

TRIANGLEFRANCE présente

THE TRUE ARTIST

VÉRONIQUE DUTILLY
HEATHER & IVAN MORISON
GIORGIO SADOTTI
PAUL TARRAGÓ
EMILY WARDILL

Commissaire invité : Damien Airault

Vernissage le vendredi 26 septembre 2008 à 18h30
Avec une performance conçue par Giorgio Sadotti

Exposition du 27 septembre au 25 octobre 2008
du mardi au samedi de 15h à 19h

Triangle France
Galerie de la Friche Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille, France
T/F : 04 95 04 96 11/13
info@trianglefrance.org
www.trianglefrance.org

On pourrait résumer cette exposition à une seule œuvre: une liste de Giorgio Sadotti qui dresse, sous le mode de la caricature (ou de l'auto-portrait), le portrait du "vrai" artiste (the "true artist").

Le "vrai" artiste de Sadotti est détaché de tout ce qui l'entoure, a un avis sur tout et n'importe quoi. Il est caractériel, poseur, toujours sincère, incontestablement original quoique extrêmement "normal" à bien des égards. Contradiction personnifiée, il oscille constamment entre prendre la tangente ("Le vrai artiste regarde souvent par terre") et affirmer des positions définitives ("Le vrai artiste dit non").

Partant de ce fantasme, l'exposition questionne la place que se donne l'artiste dans notre société et celle que la société lui donne en retour, en interaction avec les éléments auxquels il se frotte quotidiennement : ses collègues, ses sources d'inspirations, ses Maîtres, ses lubies...

Succession millimétrée de gestes altruistes et radicaux, imbroglio de références connues, pop ou mystiques, délectation formelle, recherche du geste pur, de l'idée géniale, parfois inaboutie, l'exposition montre "the true artist" comme un malin qui s'ignore ou qui en joue, comme pour échapper au rôle ou à l'étiquette que le monde entier lui assigne. Prises au énième degré, les

attitudes dont parle Sadotti n'ont alors plus rien de personnelles, elles sont elles-mêmes des oeuvres d'art. Des protocoles d'attitudes qui répondent à des us et coutumes dictés par, disons, la mode ("Un vrai artiste porte des jeans"), la morale ("Le vrai artiste ne souffre pas"), les codes sexuels ("Le vrai artiste mène une vie sexuelle sauvage mais protégée"), les diktats sociaux ("Une vrai artiste est enceinte")... Dès lors les autres travaux présentés dans l'exposition agissent à la fois comme des rappels, mais aussi et surtout comme les symptômes d'une allergie à ces postures toutes faites.

Par conséquent, l'ensemble n'est pas construit autour de personnalités, mais de travaux qui proposent chacun des façons de prendre ses responsabilités, sans trop en rajouter, de se positionner dans la Grande Histoire, de se montrer en creux ou en relief de celle-ci. En définitive, ces œuvres se demandent s'il peut exister, quelque part, une quelconque vérité, et si quelqu'un peut se permettre de la dire.

Dès lors, cette exposition ne parle pas de la misère du monde, elle n'émet pas d'avis sur l'économie, les identités, le politique, les extra-terrestres, etc. Elle préfère jouer l'humour fin par la mise en abîme vertigineuse des préjugés. Elle essaie en somme, avec un nombre restreint de pièces, de parler d'art, de sa place, et de quelques inconnus qui le font.

Véronique Dutilly est née en 1976 à Talence, France.
Elle vit et travaille à Bordeaux.

Heather Morison est née en 1973 à Desborough, Royaume-Uni.
Ivan Morison est né en 1974 à Istanbul, Turquie.
Ils vivent et travaillent à Snowdonia, au Pays de Galles.

Giorgio Sadotti est né en 1955 à Manchester, Royaume-Uni.
Il vit et travaille à Londres.

Paul Tarragó est né en 1962 en Essex, Royaume-Uni.
Il vit et travaille à Londres.

Emily Wardill est née en 1977 à Rugby, Royaume-Uni.
Elle vit et travaille à Londres.

Damien Airault est né en 1977 à Niort, France.
Il vit et travaille à Paris.

Exposition réalisée avec le soutien de la Ville de Marseille, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général 13, la DRAC PACA, SFT, le British Council.

Giorgio SADOTTI

né en 1955 à Manchester
vit à Londres

Giorgio Sadotti est considéré comme l'artiste le plus méconnu de la génération des Young British Artists. Sa pratique, fondamentalement post-conceptuelle ré-utilise et détourne donc les codes de l'art américain minimal ou processuel des années 60, en prenant la forme de performances, écrits, installations, collages, publications, etc..

Dans *50 Truths*, qui sert de point de départ à notre exposition, l'artiste dresse un autoportrait satirique, sous la forme d'une énumération de vérités, ou de constats sarcastiques sur ses collègues ou la façon dont ils sont perçus, qui ne supportent aucun doute. Il nous rappelle que l'art ne peut finalement énoncer aucune vérité indubitable, en tout cas par le biais des mots, et que la pratique artistique s'inscrit toujours, pour le meilleur et pour le pire, dans un mythe.

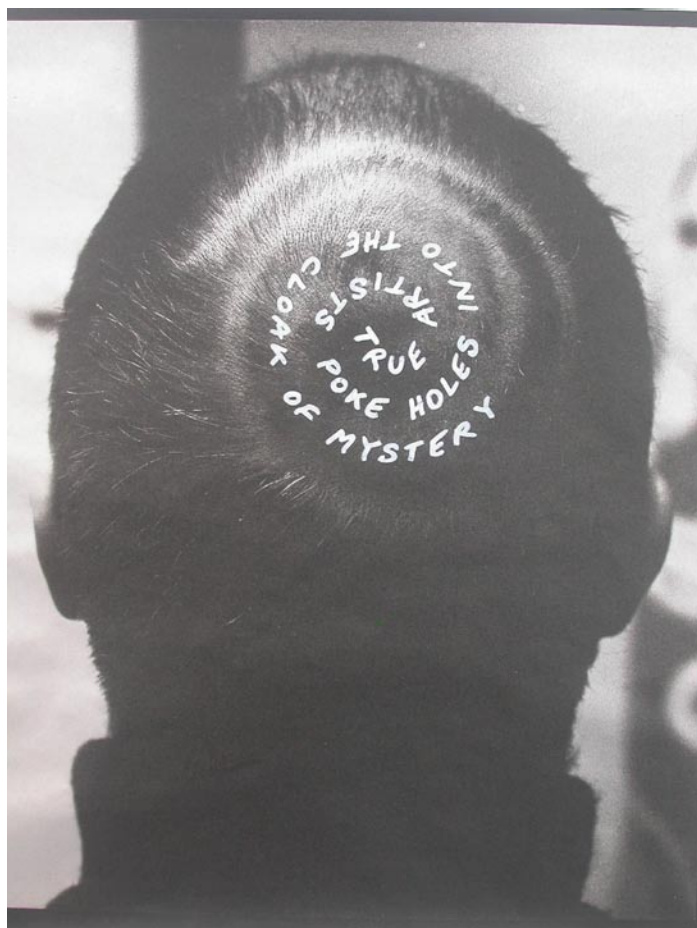
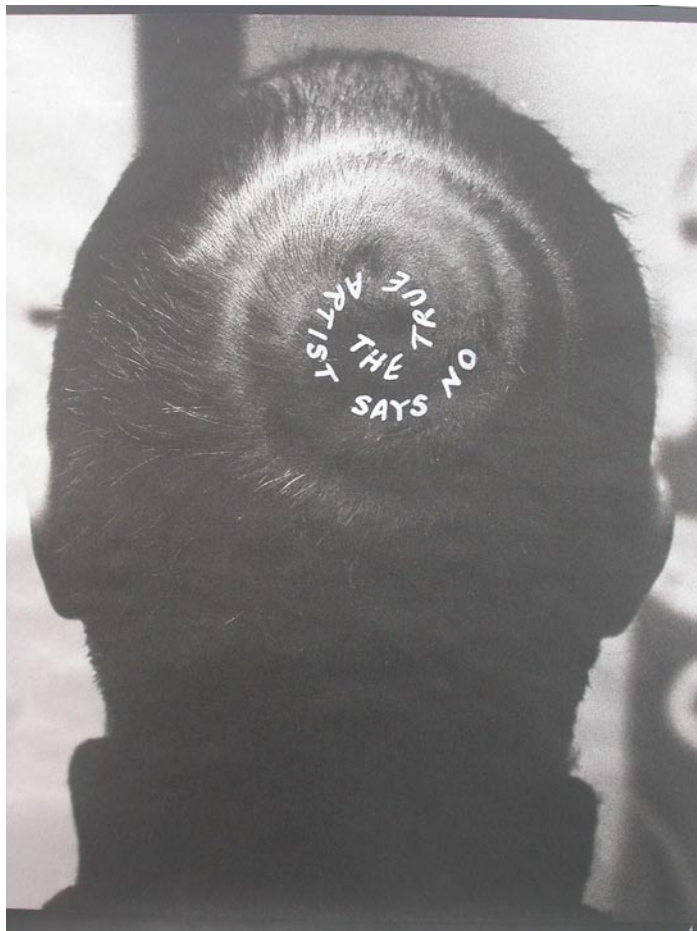
L'humour de ce texte, ses degrés multiples d'interprétation sert aussi de modèle à l'exposition entière, manipulant l'ironie et la farce, mais, ceci dit, tentant de donner par ailleurs une vision élargie des façons dont se positionnent les artistes d'aujourd'hui vis-à-vis de leur environnement et leurs référents.

50 Truths
50 affiches, sérigraphie, 1993

FIFTY TRUTHS

THE TRUE ARTIST IS NECESSARILY SO UNREASONABLY PRETENTIOUS AS TO CAUSE DISGUST AND PITY.
THE TRUE ARTIST IS DEFIANTLY GESTURAL BUT INEVITABLY INEFFECTIVE.
TRUE ARTISTS HAVE WILD BUT PROTECTED SEX.
THE TRUE ARTIST DOES NOT ACKNOWLEDGE TRUTH OR FICTION.
THE TRUE ARTIST WILL STEP BACK FROM A SITUATION TO UNDERSTAND IT.
TRUE ARTISTS ARE ALWAYS GETTING THINGS IN THEIR EYES ALWAYS.
THE TRUE ARTIST WILL SPEAK EVEN WHEN ACTION IS POSSIBLE.
THE TRUE ARTIST DOES NOT TRUST THE SUBURBAN ENCLOSURE.
THE TRUE ARTIST WANTS TO KNOW NOW.
MOST TRUE ARTISTS WHEN LOOKING AT A FOOTBALL THINK OF THE FORM AND NOT THE CONTENT.
THE TRUE ARTIST IS INESCAPABLY AND SINGLE MINDEDLY MUNDANE.
A TRUE ARTIST THINKS OF THE REMARKABLY UGLY EVERY DAY.
THE TRUE ARTIST IS LOUD AND ENJOYS SMELLING.
THE TRUE ARTIST IS THEORETICALLY BASED AND PRACTICALLY FLAWED.
TRUE ARTISTS ARE CONCERNED THAT ART IS NOT A DRUG.
THE TRUE ARTIST DOES READ OFTEN.
TRUE ARTISTS LIKE SHELVES BUT DONT USE THEM.
THE TRUE ARTIST SHATTERS TRANQUILLITY LIKE THE NOISE OF A JET.
THE TRUE ARTIST INSTINCTIVELY INCORPORATES AND ENCOURAGES THE ANTITHESIS OF THEIR PRACTICE.
THE TRUE ARTIST KNOWS TO AVOID THE ABSOLUTISM OF BOTH PRESENCE AND ABSENCE.
TRUE ARTISTS ARE LINGUISTICALLY INTOLERANT.
THE TRUE ARTIST IS PREGNANT.
ALL TRUE ARTISTS ARE CAPRICORNS.
TRUE ARTISTS HAVE EGOS THE SIZE OF MOUNTAINS.
THE TRUE ARTIST LIKES TO EAT ETHNIC.
THE TRUE ARTIST IS WELL AWARE THAT MOST OF YOUR LIFE YOU SEE YOUR SELF BACKWARDS.
THE TRUE ARTIST CELEBRATES THE UNBALANCED THE IRREDUCIBLE AND STRICTLY TRANSLATABLE.
TRUE ARTISTS LOOK AT THE FLOOR OFTEN.
TRUE ARTISTS POKE HOLES INTO THE CLOAK OF MYSTERY.
THE TRUE ARTIST DEALS WITH POIGNANT REMINDERS.
TRUE ARTISTS BELIEVE IN COLOUR.
MOST TRUE ARTISTS ONCE ATE STEAK AND KIDNEY PIE AND CHIPS IN A TRAY WITH GRAVY.
THE TRUE ARTIST KNOWS THAT IF ALL MIRRORS WERE REMOVED IF REFLECTION WAS HALTED WE WOULD NEED TO SEE OURSELVES DIFFERENTLY.
THE TRUE ARTIST DOES NOT ALWAYS THINK.
TRUE ARTISTS ENCOURAGE THE IRRELEVANT.
MOST TRUE ARTISTS TRY TO MAKE THINGS ABOUT WHICH ONE COULD THINK OF NOTHING TO SAY.
TRUE ARTISTS THINK THAT FORTY ONE IS EIGHT IS FIVE IS FOUR IS FOUR.
THE TRUE ARTIST DOES NOT SUFFER.
THE TRUE ARTIST REVEALS NOTHING.
A TRUE ARTIST WEARS DENIM.
TRUE ARTISTS KNOW THAT SOFT IS GOOD AND HARD IS NOT.
TRUE ARTISTS ARE SOFT BUT HARD AND HARD BUT SOFT.
THE TRUE ARTIST KNOWS THE NAMES OF AT LEAST FOUR EUROPEAN PHILOSOPHERS TWO YOUNG FEMALE AMERICAN WRITERS AND ONE CHINESE FILM DIRECTOR.
THE TRUE ARTIST IS MORALLY BANKRUPT AND EMOTIONALLY SHALLOW.
THE TRUE ARTIST UNDERSTANDS THE RELEVANCE OF CHANCE AND MISTAKE.
THE TRUE ARTIST UNDERSTANDS THE POWER OF DENIAL.
THE TRUE ARTIST SAYS NO.
THE TRUE ARTIST NEVER REPEATS NEVER REPEATS.
THE TRUE ARTIST HAS HONEST AND ORIGINAL OPINIONS ABOUT THE CINEMA PHILOSOPHY RELIGION POLITICS AND SPORT.
THE TRUE ARTIST WRITES WITH A STRONG ACCENT.

~~POSTERS FOR SALE AT TEN POUNDS EACH.~~



Expositions personnelles

2008

As yet untitled, Apartment, Manchester

'I am you to' avec Sean Edwards, Limoncello, London

2007

'I am you' avec Sean Edwards, Limoncello, London

'No Matter', Zaim, Yokohama, Japon

'Another Ring', Outpost Gallery, Norwich

2006

'From Navels To Nipples Henry Moore', The Henry Moore Institute, Leeds*

2005

'Tu E' La Rivoluzione', Galleria Porta Rose, Garessio, Italie

'In It', University Of Washington Gallery, Pullman, USA

2004

'I Believe In Everything', Kunst Redux, London

2003

'Untitled', Platform, London

1999

'Un Albero', Bosco D'Alera, Monte Maria, Piacenza, Italie

'Went to America didn't say a word', Space 1999, London (commissariat Matthew Higgs)

1998

'To Be Me', De Vaalserberg, Rotterdam, Pays-Bas

1996

'Be Me', Interim Art, London

'Dinner', Cubitt Gallery, London

1993

'Gavin Brown / Giorgio Sadotti', City Racing, London

Expositions collectives

2008

'Noise', George Roger Gallery, Maidstone

'Broadcast Yourself', Hatton Gallery, Newcastle Upon Tyne et Cornerhouse, Manchester (commissariat Sarah Cook & Kathy Rae Huffman)

2007

'Presque Rien', Laure Genillard, London

'No This', www.noshowspace.com

'Drawing 2007', The Drawing Room, London

'ARTfutures', Contemporary Art Society Exhibition, Bloomberg Space, London

2006

'Volf', Art Miami, Florida, USA

'The Universe in a Handkerchief', Gallery Yujiro, London (commissariat Anthony Spira)*

'Drive-Thru', Three Colts Gallery, London

'If it didn't exist you'd have to invent it; a partial Showroom history', The Showroom, London

2005

'There is Always an Alternative', temporarycontemporary, London (commissariat Dave Beech et Mark Hutchinson)
'Do Not Interrupt Your Activities', Royal College of Art Galleries, London*
'Slimvolume Poster Publication 2005', Fortescue Avenue, London (édité par Andrew Hunt)
'A to Z and Back Again', Galerie Chez Valentin, Paris
'There is Always an Alternative', The International 3, Manchester
'Romantic Detachment', Chapter Arts, Cardiff, Wales

2004

'Romantic Detachment', PS1 MoMA, New York, USA, et reprises au Royaume Uni, divers lieux*
'Spitz Gallery', London
'Strike', Basekamp, PA, USA (commissariatGavin Wade)
'Do Something', Floating ip, Manchester
'QSL', Middlesborough Museum of Fine Art, Middlesborough*
'Russian Doll', MOT, London
'Sir Reel', Kunst Redux, London

2003

'Don't start from the good old things but the bad new ones', Whitechapel Project Space, London

2002

'Strike', Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton*
'Autoritratto', Sesto Senso, Bologna, Italie*
'Swansong', diffusion sur internet en direct de la Blackpool Tower Ballroom*
'It's Only Words', Mirror, London
'AND', Elektra House, London

2001

'City Racing 1988-1998: a partial account', ICA, London
'Calling London', Architecture Foundation, London
'GVA Biennial', Geneva, Switzerland*
'What's Wrong?', The Trade apartment, London (curated by Dave Beech)
'Water Energy Machine', différents lieux, Paris, France*
'The Doughnut Concept', Britart.com gallery, London*
'Century City', Tate Modern, London*
'Copies', The Trade apartment, London

2000

'Protest and Survive', Whitechapel Gallery, London (commissariat Paul Noble et Matthew Higgs)*
'Snowballing', Arthur R Rose, London, The Henry Moore Institute, Leeds*
'Gift', 2YK Gallery, Berlin, Allemagne*

1999

'Limit Less', Galerie Krinzinger Vienne, Autriche
'Wild Life', Austrian Institue, London
'Get Together', Kunsthalle, Vienne, Autriche*
'It's Immaterial', Chiltern Sculpture Trail, Oxford

1998

'Resolute', Platform, London
'Show Me The Money 3', London
'The Powder Room', Rotterdam, Pays-Bas
'Host', The Tramway, Glasgow
'The Vauxhall Gardens', Norwich Gallery, Norwich

1997

'Double Life', University of Wolverhampton

'Der Verlorene Garten', Kunsthalle Palazzo, Leistal, Suisse*
'Strange Encounters', Bricks and Kicks, Vienne, Autriche*
'Big Blue', Coins Café, London
'B.O.N.G.O.', Bricks and Kicks, Vienne, Autriche
'Hit and Run 4', Silent / Still, Arch 53, London

1996

'Glass Of Water', 526 W.26 St., New York, USA
'Flag', Clink Wharf, London (commissariat Peter Lewis)

1995

Group show, Bravin Post Lee, New York, USA
Group show, Interim Art, London
'Faction', Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Danemark (commissariat Liam Gillick)*
'Life of its own', Window Gallery, Prague, République Tchèque

1994

'In Transit', Tel Aviv, Israël
'Candy Man II', Building C, London
'The Curators Egg', Anthony Reynolds Gallery, London
'GOL', Mark Boote Gallery, New York, USA

1993

'The Mystery Of The Hundred Dollar Bill', Studio Marconi, Milan, Italie (commissariat Liam Gillick)*
'Love At First Sight', The Showroom, London (commissariat Graham Gussin)
Group Show, The Infanta of Castille, London

Autres projets, performances

2008

'To My Left' avec Jemima Stehli, Elektra House, London
'The Nothing and The Nothingness: A Happening', Louise T Blouin Foundation, London

2006

'CF GS' avec Ceal Floyer, Elektra House, London

2004

'Love' avec Liam Gillick, Elektra House, London
Soirée concerts et projections, Whitechapel Gallery, London

2003

'Perpetual Euphoria' avec Paul Noble, Elektra House, London

2002

'AND', Elektra House, London 'Swansong,' diffusion sur internet en direct de la Blackpool Tower Ballroom*

Commissariats

1999

'Liebe and Demain', Sali Gia, London

1995/6

'Italians', Underwood Street Gallery, London; Pieve di Centro, Bologne, Italie
'Italians', Pieve di Cento, Bologne, Italie*

1994

'Noon To Five Not Too Weird', Modern Art, London

'Dirty Holes', Modern Art, London*

'Small Appetite', Modern Art, London

'NY UK', Modern Art, London

1993

'Hit and Run', Tufton Street, London

1992

'A Gingham Garden Brick Wall Made By A Nurse', Hurlingham House, London

Résidences

1983 - 1985

Résident permanent, Museum Of Fine Art, Houston, USA

Bourses, prix

2003

Paul Hamlyn Foundation

1979

Ford Foundation Grant

* catalogue

Véronique DUTILLY

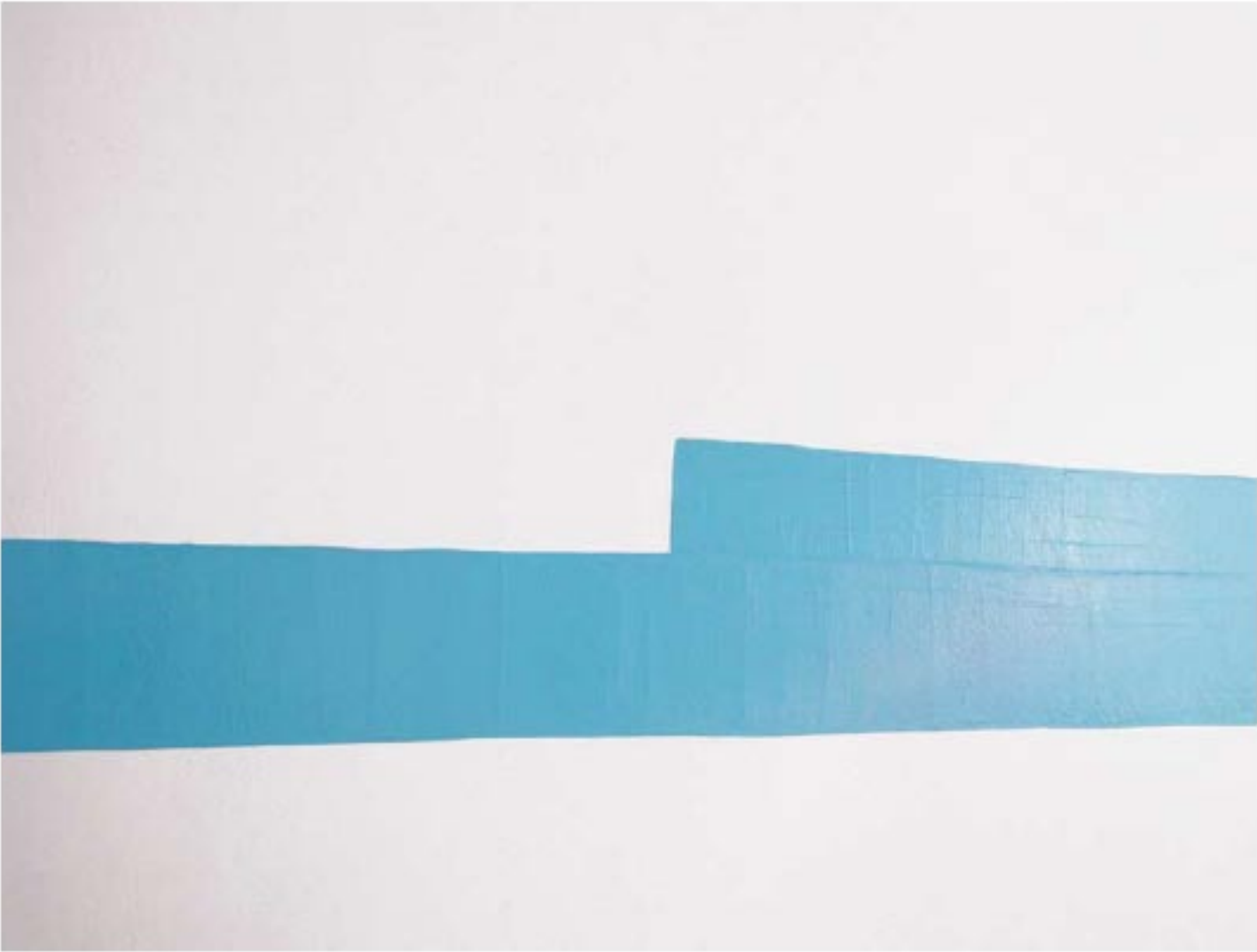
née en 1976 à Talence, France
vit à Bordeaux

Faire le choix du dessin dans l'espace, s'engager sur le terrain de l'abstraction, ce n'est pas emprunter une voie toute tracée, c'est faire l'épreuve d'une aventure et donc se mettre à l'écart des sentiers battus. (...) Cette démarche exige une honnêteté qui récuse tout mimétisme, tout pastiche, toute récupération pour s'inscrire dans un dépassement impliquant de se laisser conduire jusqu'au point où il faut prendre congé de tout ce qui organise le confort et les garanties d'une place assignée.

Didier Arnaudet, *Artpress* n°314, juillet-août 2005

Il ne s'agit pas d'une tentative de constitution d'un alphabet en peinture mais d'un embryon, d'un début, d'un projet de structuration, qui ne doit pas être développé, qui ne cherche pas à être développé, et dont la lacune, ou l'incomplétude, doit ouvrir à la participation du spectateur, à son regard, via notamment son déplacement physique.

Mathieu Beauchant





Expositions

2007

What day is it today ?, espace A suivre, Bordeaux

Exposition avec la photographe Céline Domengie, Résidence Cantemerle, Paulhiac

2005

Ligne de flottaison, exposition, commande publique, Langon

Dessin, avec Georges Tony Stoll, A Suivre, Bordeaux.

Mais un tel risque, installation mixte en collaboration avec Damien Airault, TNT, Bordeaux

2004

III° biennale méditerranéenne des arts de Tunis

Delta, palais de Medenine .

Dessin au détail, portes ouvertes d'atelier

2001

Exposition collective à Bruxelles avec l'atelier «Pensée nomade, chose imprimée»

2000

Happy shower/shaky weather, galerie Parker's Box, New York.

1999

Parution dans le catalogue Buy-sellf des livres : *Les cavalcades des poissons*, *A deux c'est mieux*, *Le télescope des sentiments*.

Heather et Ivan MORISON

Heather Peak

née en 1973, à Desborough, Royaume-Uni

Ivan Morison

né en 1974, à Istanbul, Turquie

vivent près du Parc de Snowdonia, Pays de Galles

Heather et Ivan Morison ont produit, durant ces cinq dernières années, un ensemble évolutif de travaux documentant, fictionnalisant, leurs aventures réelles entre Birmingham, la Russie, la Chine, la Nouvelle-Zélande, et plus loin encore, voyageant à pied, par avion, bateau, ou au moyen de la science-fiction. Mais c'est un jardin à Birmingham, duquel ils prennent soin, qui nourrit une grande partie de leur recherche et de leur art, leur permettant d'examiner et de sophistiquer le lien entre l'humain et la nature, sa volonté de l'organiser, la classer, et la consommer.

Ils se sont récemment installés dans l'ouest du Pays de Galles, où ils ont acquis un immense terrain couvert de forêts, d'impressionnantes collines escarpées.

Gavin Wade, *Axis*, 2006

I lost her near Fantasy Island. Life has not been the same.
Bristol, 2006
documentation concernant le happening





Chinese citizen Zhou Peikun and his wife
have been breeding pigs for many years.
Tonight he will stab her twice, attend to the swine
and then strangle himself with a silk thread.
The couple had no other occupation.

Songinskhalrkhán district, Ulaan Baatar, Mongolia

Heather Morison is dreadfully afraid.
Ivan said she was safe with him, but he
is the reason she has ventured so far.

Carpathian Mountains, Transylvania, Romania

Heather Morison is haunted by the horrific
death of her two beautiful Java Sparrows.
Whilst in the care of Mr Han they were left on
the floor, where a yellow weasel chewed through
the bars of their cage and ate the terrified pair.
Didn't Mr Han realise how precious they were?
Ivan is not so upset.

Beijing, China

Mr & Mrs Ivan Morison do not understand it.
Why are they cutting down all the Siberian Larches?

Arkhangelsk, Russia

Expositions personnelles et projets (sélection)

2006

Earthwalker, Danielle Arnaud Contemporary Art, London
I lost her near Fantasy Island. Life has not been the same. Commune de Situations, Bristol
Camden Arts Centre Tree Tour, Camden Arts Centre, London

2005

Starmaker, Charles H Scott Gallery, Vancouver
South London Gallery Dendrology Field Trip and Tree tour, South London Gallery
Chinese Arboretum, Q Arts, Derby

2004

Heather & Ivan Morison do not understand it, IPS, Birmingham*

Heather & Ivan Morison are spellbound, Shrewsbury Museum & Art Gallery *

Heather & Ivan Morison, Chinese Arboretum / I put you on a mile long string but still you broke away, S1 Artspace, Sheffield *

Heather & Ivan Morison hired an aeroplane, New Art Gallery Walsall *

Heather & Ivan Morison are confused, Danielle Arnaud contemporary art, London*

Still Life, Resonance 104.4fm, série de 8 programmes radio hebdomadaires

Birmingham International Film Club, Springhill Institute, Birmingham

2003

Global Survey commande de Vivid à Birmingham. Partners, Ikon Gallery, Birmingham, Metapod, Birmingham, IPS, Birmingham, Harris Museum, Preston, Shrewsbury Museum and Art Gallery, IBID Projects, Vilnius Lithuania, A2 Radijo Stotis, Vilnius, Lithuania, Helsinki City Art Gallery, Finland, DEPO, Novosibirsk, Russia, Red Gate Gallery, Beijing, China, Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia, Institute of Contemporary Art, Boston, USA and New Museum, New York, USA

Mr & Mrs Morison would like to inform you that..., installation, commande de Nigel Prince pour le IPS, Birmingham

Mr & Mrs Morison would like to inform you that..., installation, commande du Harris Museum and Art Gallery, Preston

2002

Shrewsbury International Tree Tour, commande du Shrewsbury Museum and Art Gallery

Flower Stall, Ikon Gallery, Birmingham

Colours and Sounds..., Ikon Gallery, Birmingham

Expositions collectives (sélection)

2007

And so it goes, représentants du Pays de Galles à la 52e Biennale de Venise, 2007, Italie

Zoorama, Piccadilly Line, Platform for Art, London

Artfutures, Bloomberg Space, London

Salon 2007, Portabello Road, London

2006

Passionate Collectors, New Art Gallery, Walsall

British Art Show 6, Manchester, Nottingham et Bristol*

Supernova, Reims, Pommery, France*

Everything Must Go, VTO Gallery, London

Crystal Worlds, New Generation Arts, Birmingham

The Starry Messenger, Compton Verney, Works*

Archi-peinture, Camden Arts Centre, London

When beholding the tranquil beauty and brilliancy of the ocean's skin, one forgets the tiger heart that pants beneath it; and would not willingly remember that this velvet paw but conceals a remorseless fang, Bodgers' and Kludgers' Co-operative Art Parlour, Vancouver

2005

British Art Show 6, Baltic Gateshead, Manchester, Nottingham et Bristol*
Human Nature, Pump House Battersea*
Gathering Moss, Q Arts, Derby
Spectator T: Art Sheffield 05, Sheffield Contemporary Art Forum
ARTfutures Contemporary Art Society, Bloomberg Space, London
Public structures, Triennale de Guanzhou, Chine
Art of the Garden, Ulster Museum and Art Gallery, Manchester City Art Gallery
Forest, Nottingham Castle Gallery, Oriel Davies Gallery, Wales et York Art Gallery
The Real Ideal, Millennium Galleries, Sheffield
Launch Programme, Vivid, Birmingham

2004

The Art of the Garden, Tate Britain, London*
Clash, Fused magazine, Birmingham, inclut la commande d'un nouveau poster*
Tempered Ground, Danielle Arnaud Contemporary Art London / Museum of Garden History, London, nouvelle commande carte postale*
Pleasure Garden, Nottingham Castle Gallery, Nottingham.
Everything's Gone Green: Photography and the Garden, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, nouvelle carte postale
Forest, Wolverhampton Museum and Art Gallery, Wolverhampton, itinérance en 2005 à la Nottingham Castle Gallery, Oriel Davies Gallery, Newport, Wales et la York Art Gallery. Nouvelle carte postale *
Pistols and Petals, Fundació Espais d'Art Contemporani of Girona, Espagne*

2003

Going a Journey, Charles H Scott Gallery, Vancouver, Canada, nouvelle carte postale*
Exhumed, Danielle Arnaud Contemporary Art / Museum of Garden History, London, nouvelle carte postale*
Fly, Kirov House of Culture, Novosibirsk, Russie
Innocence, Shrewsbury Museum and Art Gallery, Shrewsbury

2002

Colours in Ivan Morison's..., Museum of Garden History, London
Slim Volume, Vilma Gold Gallery, London
Deliberate Regression, Danielle Arnaud Contemporary Art, London *
Platforms 1, commissioned by Jubilee Arts, West Bromwich
Outwardbound, Norwich Art Gallery, Norwich

2001

Bring and Buy, Transit Space, London
Record Collection, VTO, London, et exposition itinérante : 3 Gallery, Manchester et Forde, Genève

Prix

2005

Grants for Artists, Arts Council England
Grants to Artists Scheme, British Council

2004

National Touring Programme, Arts Council England

2003

Grants to Artists Scheme, British Council
European Regional Development Fund

2002

Hothaus Bursary, Vivid, Birmingham

Go See Award, West Midlands Arts, Birmingham

1990

Sniper, Loughborough

Résidences

2006

Drowned Worlds, Camden Arts Centre, London

2004

New Art Gallery Walsall

2003

Vivid, Birmingham

IBID Projects, Vilnius, Lithuanie

DEPO, Novosibirsk, Russie

Red Gate Gallery, Beijing, Chine

*catalogue

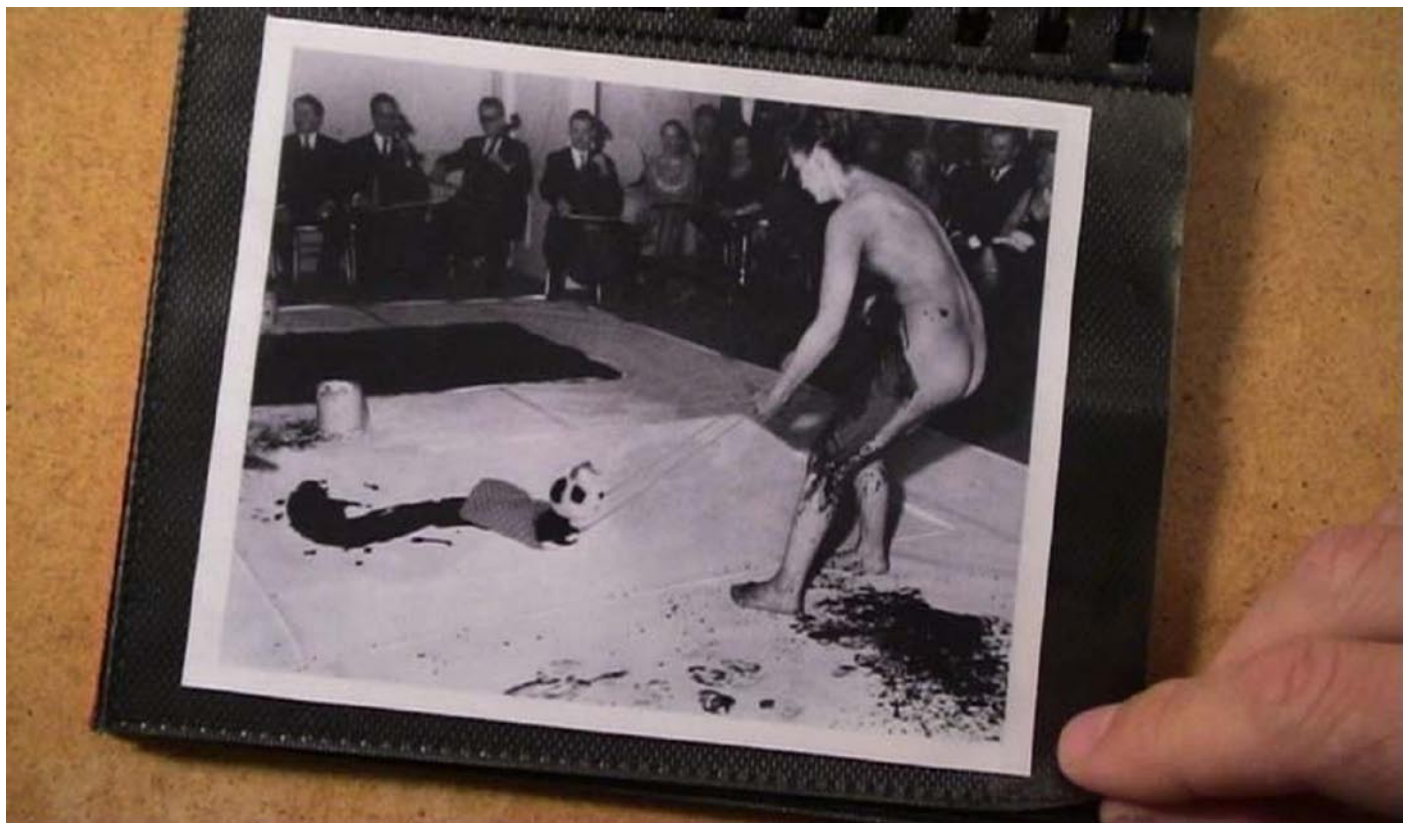
Paul TARRAGÓ

Né en 1962 dans l'Essex

Vit à Londres

«Je fais des films avec, volontairement, des petits budgets depuis 15 ans maintenant, prenant en charge seul tous les rôles, de cameraman à preneur de son, en passant par monteur. Depuis 9 ans je fais aussi partie du collectif de réalisateurs de cinéma indépendant Exploding cinema, qui organise régulièrement des projections et des événements en cherchant des modes d'expositions alternatifs ou expérimentaux. D'un autre côté, je gagne ma vie en étant professeur à l'University College for the Creative Arts de Londres.»

The Badger series (Le Blaireau) est composée de quatre épisodes de reconstitution d'un programme télévisé destiné aux enfants. Inspiré par le show anglais *Sooty and Sweep*, Tarragó reprend le format du spectacle de marionnettes, ses finalités éducatives et morales, avec le tranchant de préoccupations actuelles. Prenant le rôle du «gentil tuteur» et d'amuseur au milieu d'animaux des bois cabriolant et farceurs, l'artiste alterne leçons moralisatrices sur des thèmes comme la santé mentale, la dépression, les pratiques artistiques transgressives, avec les habituelles bouffonneries de ce type de spectacle. Heureusement, chaque épisode se termine par une question, laissant le spectateur appliquer ou réfléchir à la leçon qu'il vient d'apprendre...



Na - ture

DEPRESSION



SUBSTANCE
DEPENDENCY

LACK OF
SELF WORTH



I'm worried about Mr. Paul



Liste alphabétique des lieux qui ont présenté les films de P. Tarragó, du début des années 90 à aujourd'hui

5 Years Gallery (London)
Anthology Film Archives
Antimatter Festival of Underground Film + Video (Canada)
artcinema OFF-OFF (Copenhagen)
ArtSway Gallery
Aspex Gallery
AVIT UK
Balagan (Boston)
Berks Filmmakers (Pennsylvania)
Brighton Cinematheque
Brooklyn Academy of Music
Brooklyn Museum of Art
The Cafe Gallery (London)
Centre d'Art Santa Monica (Barcelona)
Centre for Contemporary Arts (Glasgow)
The Chateau (Brisbane)
Cinematexas International Short Film + Video Festival
Chicago Underground Film Festival
Cinema Nova (Brussels)
Commonwealth Film Festival (Manchester)
Curzon Cinema
De Balie (Amsterdam)
Electrofringe Festival (Australia)
European Media Art Festival (Germany)
The Exploding Cinema
Gallery Lombardi (Texas)
Gebaude 9 (Cologne)
Global Attic Video + Filmfestival (Rotterdam)
G werk-ost(Frankfurt)
Halloween Society (London)
Institute of Contemporary Arts (London)
Institut Francais (London)
Kinofilm International Festival of Short Film + Video (Manchester)
The Knitting Factory (New York)
KunstfilmBiennale Koln
LA Freewaves (Los Angeles)
The Lux
Lux Open
Mel Hoppenheim School of Film (Montreal)
Meridian TV
Mikrokino FEST (Serbia)
Milwaukee International Film Festival
Moscow International Film Festival
Montage Film Festival (Pennsylvania)
Nashville Film Festival
National Review of Live Art (Glasgow)
New York Underground Film Festival
Nova Cinema (Melbourne)
Nux Vomica Performance Club (London)
Ohne Kohle Video/Filmfestival (Austria + Germany)
OMSK (London)
The Pink Pony Theatre Film Show (New York)
The Pleasure Dome (Toronto)
Prague Indies Film Festival

Rencontres Internationales Paris/Berlin
The Ritzy Cinema
Rooftop Films (New York)
Rotterdam International Film Festival
The Roxy (Prague)
San Francisco Independent Film Festival
School of the Art Institute of Chicago
School of the Art Institute of Chicago
The South London Gallery
Spark Video (Ontario)
Split International Festival of New Film
Super 8 Sideshow (Denver)
Thai Experimental Film Festival (Bangkok)
Total Mobile Home (San Francisco)
Tour of Benelux countries: including Amsterdam, Lille, Groeningen, Brussels, Ghent, Eindhoven
Tour of Germany: including Bremen, Magdeburg, Hamburg, Hanover
Transat Video (France)
Videarte Festival (Mexico City)
Volcano Film Festival (various London)
The Whitechapel Open
Yale Center for British Art (Connecticut)
Zed Cinema (Brussels)

Emily WARDILL

née en 1977, à Rugby
vit à Londres



Ce film mélange des images de vitraux religieux anglais, avec des séquences jouées par l'artiste elle-même. Ces dernières montrent l'histoire d'amours, de passions, de trahisons, mise en scène et éclairée pour faire écho aux vitraux, mais aussi pour rappeler les émotions et artefacts d'un film dramatique.

Comme la plupart des travaux d'Emily Wardill, *Sick Serena* a été inspiré, en partie, par des textes mêlant théorie des arts et histoire, de John Ruskin, cité dans le film, à Jacques Rancière, un des centres d'intérêt de l'artiste étant dans l'utilisation des schémas de la rhétorique politique contemporaine. Cette stratégie est ici reliée à l'usage des vitraux, comme outils de communication officiels dans une société médiévale très largement illétrée. Un autre de ses intérêts se trouve dans la façon dont des réalisateurs, par exemple Fassbinder, ont utilisé le mélodrame comme un Cheval de Troie, comme un moyen d'introduire en douce une critique politique dans un divertissement populaire.

Bien que le travail de Wardill puisse contenir des éléments d'analyse, il reste aussi extrêmement élitique. *Sick Serena* résiste délibérément à toute lecture statique, mélangeant iconographie médiévale et références modernes, et mettant en pièces une histoire mythique par un jeu hésitant et quelques gags de comédie burlesque. (...)

communiqué de presse du ICA, Londres, 2007

Sick Serena and Dregs and Wreck and Wreck
2007
film 16mm sonore, boucle, 10'





Expositions personnelles

2009

Sea Oak. Spacex Gallery, Essex*

2008

NKV Nassauischer Kunstverein Wiesbaden

Sick Serena and Dregs and Wreck and Wreck / Secs. STANDARD (OSLO), Oslo*

2007

Sick Serena and Dregs and Wreck and Wreck. ICA. London*

Sick Serena and Dregs and Wreck and Wreck. Picture This. Bristol

Secs. Fulham Palace. London

Ben. Presentation à Liste. Bâles, Galerie Fortescue Avenue, London

2006

Basking in what feels like 'an ocean of grace', I soon realise that I'm not looking at it, but rather that I AM it, recognising myself. Fortescue Avenue, London

2005

The Reader's Wife. Fortescue Avenue, London

Expositions collectives (sélection)

2007

Artprojx. Théâtre Royal de Marrakech

Ben. Perth Institute for Contemporary Art, Perth.

Film as a Critical Practice, OCA, Oslo, Norvège

Ballet Mecanique. Commissariat Emma Dexter. Timothy Taylor Gallery , London

London Film Festival. Commissariat Mark Webber. London.

Hi Fi. Projection video, Tate Britain. London.

Pastoral. Commissariat Michelle Cotton. Whitechapel Art Gallery. London.

Kinomuseum. Commissariat Ian White et Emily Pethick. Oberhausen Short Film Festival, Germany

Depiction Perversion Repulsion Obsession Subversion. Witte de With. Rotterdam

Der Ficker, commissariat Franz West. Fortescue Avenue. London

Inky Toy Affinitas. Cerealart. Philadelphia, Berlin

Itchy Park IVI. Nuit de performances, concerts, projections. Limehouse Town Hall. London

2006

Brown Mountain. Event commissariat Sally O Reilly. London

Skirt. Hollybush Gardens. London

Among the Ash Heaps and Millionaires. Ancient & Modern. London

Norberg-Vastmanland-Bergslagen-Sverige-Skandinavian. Norberg , Sweden.

Remove Celebrity Centre. Audio Project commissariat Nathaniel Mellors et Dan Fox.

Lightbox. Exposition de films, Tate Britain . London

High Risk Painting. Northern Gallery for Contemporary Art. Sunderland.

Itchy Park III. Nuit de performances, concerts, projections. Limehouse Town Hall. London

2005

Le Voyage Intérieur. Commissariat Alex Farquarson et Alexie Vaillant. Espace Electra, Paris

Slimvolume. Commissariat Andrew Hunt.

Silverbridge. Galerie Nomadenoase. London

Itchy Park II. Nuit de performances, concerts, projections. Limehouse Town Hall. London.

2004

Romantic Detachment. Exposition collective itinérante. PS1 New York, Chapter Arts, Cardiff. Q Arts, Derby.

Audio Theory. Projet de Lali Chetwynd avec Jessica Lack et William Hunt.

James Porter with words by Emily Wardill. Performance. 1.000,000 MPH Gallery . London.
Feast Against Nature. Evènement commandité par la Henry Moore Foundation et Grizedale Arts.
Grizedale, Lake District. PS1 , New York.
Itchy Park. Journée de performances, concerts et projections. Limehouse Town Hall, London.
Like Beads on an Abacus Designed to Calculate Infinity. Commissariat Andrew Hunt, Rockwell Institute, London

2003

Corpa Nova. Exposition collective avec Lucy Skaer et Kate Davies et Mark Dean. Spitalfields Square, London
Group Shows are a Waste of Time. Incluant les travaux de Matthew Collings et de Mark Titchner. Hoxton Distillery London
The Royal Road to the Unconscious. The Telephone Repeater Station, Catterick, North Yorkshire, The Freud Museum, London.
A short Hello and a Long Goodbye. A micro intervention into cinema. Commissaire Klaus Weber. Différents cinémas. London, Berlin, Los Angeles.
Bay 67 Installation. Notting Hill. London.

2002 – 2000

Platform Gallery Auction. Platform Gallery. London
Science Fair. Camden Art Fair, Commissariat Sally O'Reilly. Camden Arts Centre. London
All Teeth and Trousers. Cell Project Space, London
Atelier Something. Springfield House, London

Exposition et projets en tant que membre du collectif TWENTEENTH CENTURY

Rencontres Internationales, Paris/Berlin
You'll Never Walk Alone, The Arnolfini Gallery, Bristol.
Twentieth Century Split Boxing Club, Limehouse Town Hall.
Osterweiterung Haus St. Stephan, Oberpullendorf, Austria
Twentieth Century, Nylon Gallery, London
Be in Berlin. Evènement du Twentieth Century au ICA berlin-london

Prix et résidences

ACAVA first Base Award .2000.
Artisten résidence au National Institute for Medical Research. 2001. Mill Hill. London
Grizedale Arts Research and Development Residency. 2003. Lake District + New York.
PS1, Grizedale Arts & Henry Moore Foundation Commission. 2004
Artquest Discussion Panel. Une des 6 artistes sélectionnés pour participer à un forum sur l'art contemporain Chisenhale Gallery.
Arts Council Grants for the Arts. 2004 & 2005.
Hollybush Gardens Swedish Residence, Norberg, Sweden. 2006
Fulham Palace Commission. 2007. London
FLAMIN / Bristol Meantime Residency. 2007. Bristol
Botkyrka konsthall. Residency. Sweden . 2008
The Wiesbaden Grant: Follow Fluxus – After Fluxus. Wiesbaden, Germany. 2008
Shortlisted for the Jarman Award. 2008

