

TRI- ANGLE FRANCE

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
T. +33 4 95 04 96 14
www.trianglefrance.org
contact@trianglefrance.org

Triangle France présente les drames 3D grillagés de Benjamin Blaquart, Kevin Gallagher et Camilla Wills

Exposition collective
du 4 avril au 3 mai 2015
Vernissage le vendredi 3 avril, à partir de 18h.



Petirama
2ème étage des Magasins
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

Ouvert du vendredi au dimanche
de 13h à 19h
Entrée libre

Contact visites guidées/groupes :
support@trianglefrance.org

Info presse :
presse@trianglefrance.org

Kevin au supermarché. Il cherche dans un frigo, un poulet cru à la main. Cette image représente un moment où l'on nous demande une image que l'on arrive pas à trouver. Finalement ce sont les matériaux collectés autour de nous dans un endroit étranger qui la déterminent. De la même manière, le titre est un collage des matériaux de base évoquant la structure de la pensée et la recherche des formes qui construisent cette exposition.

Triangle France présente les drames 3D grillagés de Benjamin Blaquart, Kevin Gallagher et Camilla Wills



Image: © Camilla Wills

**TRI-
ANGLE
FRANCE**

Benjamin Blaquart

Vit et travaille à Paris et Bruxelles.

www.blaquartbenjamin.com

Utilisant les matériaux synthétiques de l'artifice et les technologies des nouveaux médias pour les réinvestir sensiblement, Benjamin Blaquart crée des installations et des objets transgenres: sculpture, site internet, vidéo, musique. Ces créations se déterminent comme des espaces-temps qui reprennent et détournent psychologiquement les mondes du numérique et les mondes artificiels des parcs d'attractions.

Il s'intéresse aux effets spéciaux et aux espaces scénarisés comme les centres commerciaux, les jeux vidéo et les églises, pour leur capacité à produire du réel et des nouvelles perceptions du corps et du psychisme. Intégrant leurs stratégies, il plonge le spectateur dans des œuvres immersives parfois inconfortables, parfois contemplatives. A travers du symbolique et de l'imaginaire, il relie des univers (le grotesque et la science-fiction, la psychanalyse et le film d'horreur...) qui n'étaient pas destinés à se croiser et les fait muter dans un baroque électronique.

Provoquant des allers-retours entre analogique-numérique, intérieur-extérieur, Benjamin Blaquart rompt la superficialité des esthétiques du divertissement pour les charger affectivement et révéler des éléments refoulés.

Diplômé de la Villa Arson et du programme de recherche La Seine (ENSBA), Benjamin Blaquart a réalisé en 2014 une exposition personnelle au centre d'art de Bruxelles et a participé à diverses grandes expositions internationales au Quai Branly (FR), Athen contemporary art center (USA), à la Kunsthalle de Bonn (DE). Il prépare, parallèlement avec l'architecte Pierre De Brun, un projet mêlant architecture prospective, design, identité visuelle et langage commercial qui sera exposé à Bruxelles courant 2015.



Benjamin Blaquart,
Vue d'atelier Triangle France,
février 2015.

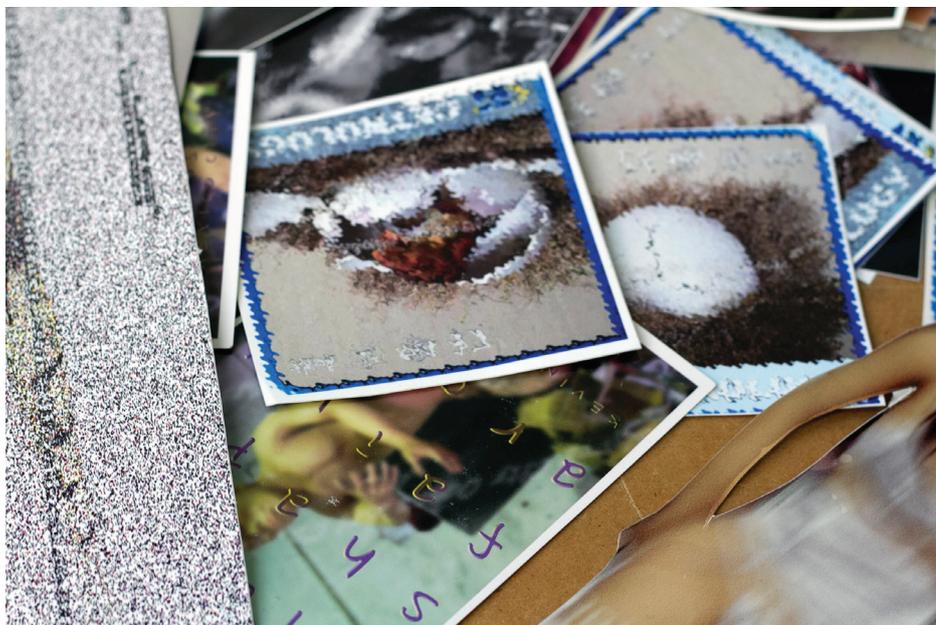
Kevin Gallagher

Né en 1986 à Chicago, vit et travaille à Rotterdam

<http://www.kevingallagher.info/>

« La sculpture est une armature : qui peut être montée, modulée, apposée, décomposée en pièces, recombinaison dans de nouvelles configurations. C'est la structure, comme un squelette, qui donne de la présence à des effets. Ce processus est transitoire, sensible, temporel. Pour permettre à une sculpture une longue vie il doit toujours y avoir un élément latent de ce clin d'œil à travers le temps. Pas le temps historique ou le temps intemporel, mais un temps purulent, un temps d'écoulement, pulsant, éblouissant, odorant. Les moments les plus excitants pour moi dans la construction des œuvres est de leur permettre cette variable, quelque chose qui peut et doit changer. Ceci est proche de la vie, et peut-être même de l'intelligence.

J'ai récemment visité un laboratoire de robot bio-mimétique à Delft. Je crois que la façon dont ils pensent le bio-mimétisme en construisant des robots peut me fournir un guide utile pour décrire mon propre travail sculptural. Ils décomposent la pratique de biomimétisme en trois catégories différentes : les systèmes (par exemple l'écosystème), les formes (par exemple les espèces.) et les processus (par exemple la photosynthèse.). Je trouve que ces catégories sont un guide très utile pour considérer ma propre pratique et production artistique, en particulier quand il s'agit de la sculpture. » *Kevin Gallagher (1986, Chicago) est un artiste basé à Rotterdam. Gallagher a terminé une licence à la School of the Art Institute de Chicago (2009) et un master à l'Institut Piet Zwart à Rotterdam (2013). Ses expositions à venir incluent une exposition personnelle à la Galerie Lodos, Mexico et Prospects and Concepts à Art Rotterdam. Parmi ses récentes expositions A Thousand Varied Uses, Nogueras Blanchard, Madrid (2014); n Evening in Three Acts, Galerie Fons Welters, Amsterdam (2014); Nothing Could Be Slow Enough, Nothing Last Too Long, TENT, Rotterdam (2013); Three Artists Walk Into a Bar, De Appel, Amsterdam (2012). En 2013 il a reçu le Werkbijdrage Jong Talent par la fondation Mondriaan.*



Kevin Gallagher

Vue d'atelier Triangle France,
février 2015.

Camilla Wills

Née en 1985, vit et travaille au Royaume Uni.

« Personne. Pas de préparation. Et dans le meilleur des cas, un scénario dont la capacité serait quelque chose de l'ordre du 'tu es ce que tu baises' de W. Burroughs. Le caractère perméable du corps, sa capacité à suer serait une forme de distribution. Cela pointe vers un trouble, une vulnérabilité entre deux états, le liquide et l'air. Le contenu est transmis dans le moment, dans un moment de risque. La dissolution est à la fois une menace et un but, celui de s'effondrer et de se détruire afin d'attendre un état étendu de soi-même. Il s'agit de faire passer un idée.

Je pense au processus d'impression de cette manière. Quelle quantité d'énergie et quelle pression appliquer couche par couche ? Quelle est la limite des possibilités à un moment précis ? Une simple grille et un rouleau qui transportent une émotion. Une base floue à partir de laquelle générer le traitement d'un plan. Une façon d'imprimer qui serait exactement ce qu'elle est ; enterrer, provoquer une contusion, compresser, exposer et diffuser. Lorsque l'on expose un filtre à la lumière, rien n'est visible jusqu'au moment où l'on rince à l'eau et l'image (faite de trous) apparaît à la façon d'un fantôme traversant un mur. Le processus est constitué d'huile et d'eau, comme les produits pharmaceutiques.»

Camilla Wills écrit et travaille la vidéo et les technologies d'impression. Cette année, elle fait partie du «Commissariat» chez «Treize» (Paris) avec Laetitia Paviani et Carl Phelipot. Leur programme intitulé «BABY DOC presents» interroge les crypto-devises, la sueur en tant que système de distribution, la vie de famille, grandir, le stress, et tout ce qui peut passer à travers la peau. Récemment, son travail a été inclus dans «My Vocabulary Did This To Me» à South London Gallery, Londres ; «Voice ~ Creature of Transition», une commande de «If I Can't Dance»... et de la Rietveld Academie, Amsterdam, et «Bard Girls Can Fly», à White Flag Projects, à St. Louis, USA (2014). Au printemps 2015, elle publiera «Love Your Parasites» (Baroque Edition) en collaboration avec Paraguay Press. Un livre, dont le sujet traite librement de motif, de survivalisme, de circulation non régulée et des transactions relatives à la distribution. Elle a récemment édité le recueil d'essais «I'm Your Fan» (co-publié avec Camden Arts Centre, 2014); et de 2012 à 2014 elle a collaboré à Book Works, Londres.

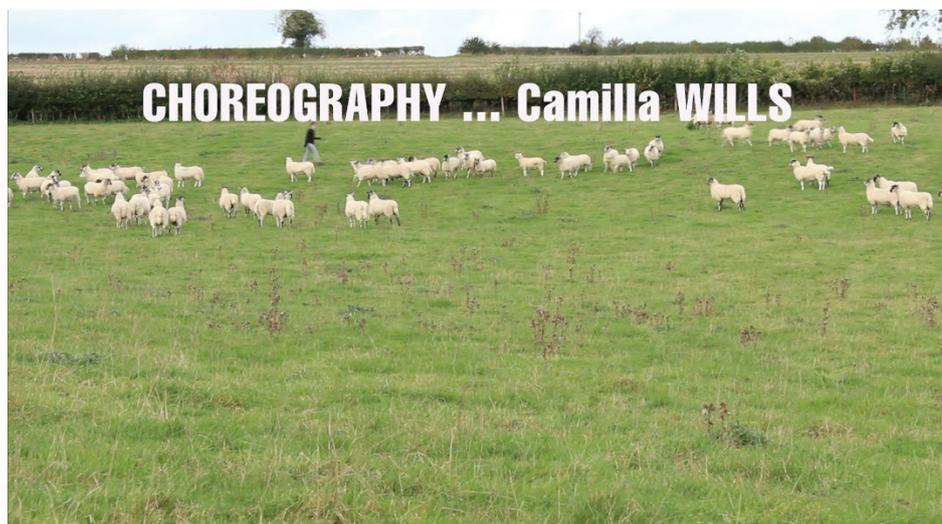


Image: © Camilla Wills

EN CE MOMENT À TRIANGLE FRANCE

Dans le cadre de sa programmation anniversaire et de la saison 2015 du Cartel, Triangle France présente deux expositions et un programme de performances et d'événements.

14 février

— **19 avril 2015**

La Friche Belle de Mai

MARGARET HONDA: SCULPTURES

Exposition personnelle.

Étage R+4

Commissariat : Tenzing Barshee.

Sur une invitation de Dorothée Dupuis, Céline Kopp et Sandra Patron.

MOUCHARABIEH

Exposition collective, programme de performances et d'événements.

Étage +4 Panorama

Commissariat : Dorothée Dupuis, Céline Kopp et Sandra Patron.

Au sein d'une œuvre spécialement réalisée par Clémence Seilles, en collaboration avec Deborah Bowmann, Theo Demans, Laure Jaffuel et SANKS.

Œuvres, nouvelles productions et performances : Eva Barto, Raymond Boisjoly, Jean-Alain Corre, Hedwig Houben, Rémi Illig, Gail Pickering, Monica Restrepo, Sabrina Soyer, Thomas Teurlai, Lina Viste Grønli, Lynette Yiadom-Boakye.

Interventions et discussions : Alessio Antonioli, Tenzing Barshee, Dorothée Dupuis, Géraldine Gourbe, Margaret Honda, Céline Kopp, Sandra Patron, Bruno Peinado, Lili Reynaud Dewar, Alun Williams...

À PROPOS DE TRIANGLE FRANCE

Triangle France est une association à but non lucratif (loi 1901) dédiée à l'art contemporain. Elle est située au centre de Marseille à la Friche la Belle de Mai, une ancienne manufacture de tabac reconvertie en centre de production artistique pluridisciplinaire depuis le début des années 1990. Triangle France a pour but de promouvoir la scène artistique contemporaine française et internationale à travers une programmation exigeante et expérimentale de résidences, d'expositions, de performances, d'événements, de publications et la production de nouvelles oeuvres. Triangle France soutient la réalisation et la diffusion de nouvelles pratiques artistiques et est engagée dans la mise en place d'une relation dynamique entre les artistes, la scène artistique locale et internationale. Depuis sa création en 1995, Triangle France s'est positionnée de façon forte en affirmant son soutien aux artistes en début de carrière. Triangle France soutient les artistes émergents et les artistes peu représentés en France en travaillant à leur côté au développement, à la production et à la diffusion de projets constituant une nouvelle étape de leur travail.

Triangle France est soutenu par : Le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille et la SCIC Friche Belle de Mai.

CONTACT PRESSE

Chloé Curci
+33 4 95 04 96 14
presse@trianglefrance.org

CONTACT VISITES GUIDÉES, SCOLAIRES ET GROUPES

Manon Keraudren
+33 4 95 04 96 14
support@trianglefrance.org