

**FRICHE
LA BELLE DE MAI**

**Le prix
du ticket**

Aline Bouvy

**Du 3 février
au 2 juin 2024**

**Une exposition
de Triangle-Astérides**

co-conçue et co-produite avec le centre
d'art contemporain La Ferme du Buisson

— Aline Bouvy

Le prix du ticket

Exposition personnelle du 3 février au 2 juin 2024 à la Friche la Belle de Mai
Vernissage public le 2 février 2024

Curateur-rices : Thomas Conchou, Marie de Gaulejac et Victorine Grataloup
Production : Triangle-Astérides et la Ferme du Buisson
Coproduction : SCIC Friche la Belle de Mai
Partenaires : Conservatoire Pierre Barbizet - INSEAMM, KulturLux, Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

La première exposition de 2024 à Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national qui fêtera ses 30 ans au cours de l'année, est une exposition personnelle de l'artiste **Aline Bouvy** co-pensée et co-produite avec le centre d'art de la Ferme du Buisson, où elle sera présentée à l'automne (du 6 octobre 2024 au 26 janvier 2025).

Son titre, *Le prix du ticket*¹, joue sur le double sens du mot *prix* en français : il s'agit tout à la fois de ce dont le public doit matériellement s'acquitter pour entrer dans un parc d'attraction, avec les attendus et normes duquel joue l'installation d'Aline Bouvy ; mais aussi sur un plan symbolique de ce qu'il en coûte, ce que l'on doit *sacrifier*.

Structure blanche déposée sur le bâtiment de la Friche la Belle de Mai, l'espace comme le nom du Panorama évoque en effet pour Aline Bouvy les architectures des parcs d'attractions et parcs à thèmes ainsi que les constructions éphémères des grandes expositions internationales. Lorsqu'on se tient à l'intérieur, la vue grandiose sur Marseille cadrée par l'immense baie vitrée fonctionne comme un panoptique : la position du point de vue surélevé confère un sentiment de grandeur et de puissance, comme dans une tour de contrôle dans laquelle on devient l'observateur-riche distancié-e d'un monde devant soi.

Aux angoisses provoquées délibérément par les attractions de style maison hantée ou train fantôme se superpose une autre forme d'angoisse psychologique, celle d'un monde distordu dans l'interprétation de son histoire, suscitant la mélancolie générale d'un passé qui n'a jamais été.

Aline Bouvy imagine ainsi au Panorama un environnement dans lequel l'angoisse serait provoquée par un excès de blanc (couleur de la boîte même, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur) reprenant les codes du « white cube » aussi bien que ceux des intérieurs chics minimalistes et chromophobes. Par un travail de sculpture, de costumes et une performance chorale, l'exposition évoquera l'inquiétude suscitée par la prétendue neutralité d'un blanc presque trop blanc impliquant un certain ordonnancement du monde.

¹ En anglais, *The Price of the Ticket* est le nom d'un recueil d'essais de l'écrivain américain James Baldwin (New York, édition St. Martins, 1985, non traduit vers le français à ce jour).



Visuels ci-dessus : Aline Bouvy, *Potential For Shame*, 2022, vue d'exposition, MAC's, Grand-Hornu.
Photo : Isabelle Arthuis, courtesy de l'artiste (haut) et Aline Bouvy, *Cruising Bye*, vue d'exposition, MAC's,
Grand-Hornu. Photo: Isabelle Arthuis, courtesy de l'artiste (bas)



Visuel ci-dessus : Aline Bouvy, *Urine Mate VII*, 2016,
linoleum naturel et jesmonite sur bois, 180x230x15 cm.
Photo : Isabelle Arthuis, courtesy de l'artiste



Visuel ci-dessus : Aline Bouvy, *PUP I*, 2019, vue d'exposition, Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
Photo : Luise Von Nobbe, courtesy de l'artiste

— L'artiste

Née en 1974 en Belgique, vit et travaille entre la Belgique et le Luxembourg.

Aline Bouvy explore de nombreux médiums tels que la sculpture, le dessin, la photographie, le son. Entre 2000 et 2013, l'artiste a travaillé en collaboration avec John Gillis et a également co-fondé le collectif féministe « The After Lucy Experiment » avec Claudia Radulescu, Delphine Deguislage, Charlotte Beaudry, Céline Gillain et Aurélie Gravas (de 2010 à 2015). (...) Elle interroge notre rapport au corps et à l'espace pour nous inviter à de nouvelles expériences sensorielles à la fois séduisantes et repoussantes. Le corps devient ici un médium. Entre désir et empathie, des formes et des langages se révèlent là où il est difficile de faire advenir une image ou une parole.

Si ses œuvres contiennent une forte charge sensorielle liée à l'identité et aux tabous, l'histoire des corps, tant masculins que féminins, est ici convoquée dans son rapport latent et sexuel, domestique, intime et politique. (...) En revisitant la lente trajectoire utopique d'une culture en train de se détourner des modèles dominants du patriarcat et de l'hétéronormativité, la libido délivrée de toute morale, sans jugement, destitue ces corps incarnant l'autorité d'une société qui surveille et enferme nos corps. Cette mise à nu du monde sous surveillance lui permet de détourner les codes tant esthétiques que politiques du pouvoir et de la domination afin de déstabiliser nos repères. (...) (biographie par Marianne Derrien)



Visuel ci-dessus : Aline Bouvy, autoportrait.
Courtesy de l'artiste

— La structure

À propos :

Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national, membre fondateur et coopérateur de la SCIC Friche la Belle de Mai à Marseille où il est établi depuis sa fondation en 1994.

Triangle-Astérides articule un programme exigeant d'expositions (monographies, duos et expositions collectives) à des résidences de recherche et d'expérimentation d'artistes des scènes françaises et internationales, des artistes associé-es du territoire et l'accompagnement curatoriale des artistes des Ateliers de la Ville de Marseille, à quoi s'ajoutent des événements, des projets éditoriaux et un travail attentif mené auprès de tous les publics.

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre tout en opérant de façon indépendante), nationaux et locaux (par la fusion, en 2018, de Triangle France et d'Astérides). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités.

Attentif aux besoins de chacun-e, Triangle-Astérides veille dans la mesure de ses possibilités à l'accessibilité de ses programmes (PMR, et sur demande visites en LSF, en audiodescription, parcours FALC – facile à lire et à comprendre), tant pour le public que pour les artistes invité-es.

Les supports de communication de Triangle-Astérides sont diffusés en français et en anglais (parfois traduits par des traducteur-ices, souvent traduits vers un anglais imparfait par l'équipe elle-même). Ponctuellement et sur demande, nos programmes peuvent également être traduits vers d'autres langues.

Triangle-Astérides est une association à but non lucratif qui reçoit le soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône.

Son équipe est composée de quatre personnes ; son conseil d'administration de cinq dont un-e artiste.

En quelques dates :

— 1992 : création simultanée d'Astérides (par les artistes Gilles Barbier, Claire Maugeais, Jean-Christophe Nourisson et Sandrine Raquin) et de l'association Système Friche Théâtre (SFT) pour gérer et développer le projet de la Friche Belle de Mai. Astérides investit le cinquième étage de la Tour et y construit les premiers ateliers d'artistes de la Friche, dans ce qui fut le réfectoire de l'usine Seita. Les résidences y débutent en 1993.

— 1994 : création à la Friche Belle de Mai de Triangle France par les artistes Claire Lesteven (résidente d'Astérides) et Alun William (résident d'Astérides et membre du Conseil d'Administration du Triangle Network fondé en 1982 à New York, US, par les Britanniques Anthony Caro, artiste, et Robert Loder, collectionneur).

— 1995 : workshop international de Triangle France à l'École des beaux-arts de Marseille.

— 1997 : aménagement du premier espace d'exposition de la Friche et début de la programmation publique régulière d'Astérides et de Triangle France (mêlant d'emblée artistes résident-es et artistes invité-es).

— 2007 : une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) est constituée par l'association SFT et des résident-es historiques de la Friche Belle de Mai, dont Triangle France.

— 2018 : les associations Astérides et Triangle France mettent en commun leurs missions, programmes et savoir-faire. L'association née de la fusion est baptisée Triangle-Astérides.

— 2021 : Triangle-Astérides reçoit du Ministère de la Culture le label Centre d'art contemporain d'intérêt national.

En quelques chiffres :

— 4 salarié-es ETP en CDI

— 15 artistes invité-es dans les expositions en 2023 (10 en 2022)

— 16 artistes résident-es et associé-es en 2023 (15 en 2022)

— 23 occurrences dans la presse française et internationale en 2022

— 241 jours d'ouverture au public en 2021

— 335 jours d'accueil d'artistes résident-es et associé-es en 2023 (265 en 2022)

— 1402 candidatures à l'open call 2023 (841 candidatures en 2022)

— 13929 visiteur-euses en 2022

— 20500 abonné-es à nos réseaux sociaux en 2023 (17958 en 2022)

Équipe :

- Victorine Grataloup, directrice
- Florence Gosset, directrice administrative et financière
- Marie de Gaulejac, curatrice et responsable des résidences
- Responsable des publics, de la communication et de la programmation éditoriale : en cours de recrutement

Gouvernance :

- Présidente : Marianne Berger-Laleix, directrice générale déléguée du Palais de Tokyo
- Secrétaire : Maxime Guitton, coordinateur des activités de recherche et programmeur artistique à l'École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée
- Trésorier : Christian Sebille, directeur du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille
- Administrateur-riche : V. Jourdain, artiste
- Administrateur : Patrice Carré, artiste

Partenaires et réseaux :

Triangle-Astérides reçoit le soutien structurel de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône.

Triangle-Astérides a pour partenaires la Friche la Belle de Mai, la Métropole Aix-Marseille-Provence, les Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire Pierre Barbizet - INSEAMM, Parallèle, la Fondation Camargo, Art Explora, la Cité internationale des arts, Glasgow Sculpture Studios, CCA: Centre for Contemporary Arts Glasgow (GB-SCT), Hangar Barcelone (ES), l'Ambassade du Canada à Paris et le Centre Culturel Canadien, l'Hôtel la Résidence du Vieux Port, PICTO Méditerranée.

À l'international, Triangle-Astérides est membre de Triangle Network, un réseau international d'artistes et d'associations qui promeuvent le dialogue, l'échange d'idées et l'innovation dans les arts visuels.

Sur le territoire national, Triangle-Astérides est membre de d.c.a. — Association française de développement des centres d'art contemporain et du réseau Arts en résidence.

À l'échelle régionale, Triangle-Astérides est membre du réseau Plein Sud.

Sur le territoire métropolitain, Triangle-Astérides est membre du réseau Provence Art Contemporain.

Contact :

Triangle-Astérides
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003, Marseille

www.trianglefrance.org
contact@trianglefrance.org
+33 (0)4 95 04 96 11

Pour toute demande presse, merci de contacter :
Agence Close Encounters | Nadia Fatnassi
nadia@closeencounters.fr
+33 (0)6 52 08 69 08