

CARTÆL TRIANGLE FRANCE

— Erika Vogt: Speech Mesh - Drawn OFF

8 mars

— 18 mai 2014

Vernissage: 7 mars 2014.



Erika Vogt, *Stranger Debris Roll Roll Roll*, 2013, Vue d'installation, New Museum, New York, NY
Courtesy de l'artist et Overduin & Co, Los Angeles.

CARTÆL

TRIANGLE FRANCE

Triangle France présente *Speech Mesh – Drawn OFF*, la première exposition monographique française de l'artiste américaine Erika Vogt (née en 1974, vit et travaille à Los Angeles). Celle-ci est coproduite avec The Hepworth Wakefield (GB) et a été conçue comme une exposition unique chevauchant les deux lieux de façon concomitante.

Speech Mesh – Drawn OFF est une installation spécifiquement conçue par Erika Vogt pour Triangle France comprenant un groupe de sculptures en plâtre en dialogue avec une nouvelle série de vidéos et de dessins.

L'atelier, et le processus physique lié à la création d'images et d'objets, est un des sujets centraux du travail d'Erika Vogt. Ses installations se présentent souvent comme des champs d'images dynamiques où s'entremêlent la sculpture, la vidéo, la photographie, la peinture et le dessin. Elle interroge les propriétés de ces médiums et en perturbe la logique matérielle de façon à ce que ses sculptures puissent, par exemple, se présenter comme des dessins, ou encore ses vidéos comme des sculptures. Le titre de l'exposition fait référence à un poème de Paul Celan, il est utilisé ici de façon à évoquer l'image d'un filet ou d'une grille à la surface de laquelle des fragments d'informations viennent se fixer temporairement, créant des arrangements signifiants. Erika Vogt introduit en revanche une mouvance du sens par la répétition et la distorsion constante des motifs qui traversent toutes les œuvres et les médiums. L'instabilité devient intrinsèque à l'installation, celle-ci diffère sans cesse la fixation du sens.

Le parcours d'Erika Vogt, centré sur une pratique du film expérimental et de la vidéo, constitue le socle de toutes ses œuvres. Ses films se construisent selon un procédé de surimposition de couches successives d'images, insérant des séquences originales et des images fixes souvent prises autour de son atelier, au sein d'images déjà existantes ou appropriées. L'entrelacement d'images analogiques et numériques fait état de l'existence du discours autour de la question de l'obsolescence technologique et situe ses vidéos entre l'espace physique du film et

l'immatérialité des nouvelles technologies. Les nouvelles vidéos présentées au sein de l'installation articulent cet antagonisme en créant un déplacement constant du poids de la matérialité des sculptures et de la surface des dessins vers un entrecoupement rapide de séquences numériques volontairement fugaces et intangibles. La grande dimension des écrans sur lesquelles les vidéos sont présentées assume une relation à l'échelle humaine au sein de l'installation et souligne la nature architecturée de l'espace superposé établi par les films.

Les sculptures d'Erika Vogt, délicates et monumentales à la fois, se situent dans un dialogue constant avec les œuvres vidéos et les dessins qui entourent l'espace. Ce groupe de sculptures fait directement suite à celui présenté lors de la récente exposition de l'artiste au New Museum à New York au printemps 2013. Pour *Speech Mesh – Drawn OFF*, elle présente à nouveau une constellation d'objets flottant dans l'espace grâce à un système complexe de cordes et de poulies. Moulées en plâtres, ces sculptures déclinent un éventail de formes allant de l'abstrait et du symbolique, jusqu'à la représentation d'objets quotidiens ou fonctionnels, comme une visse, ou une ancre marine. La présence de formes liées à des fonctions a été utilisée précédemment par l'artiste dans des travaux explorant le rôle de l'objet dans une économie de libre échange et de labeur. La référence à des objets préhensibles, ou utilisables, introduit également ce que l'artiste évoque comme une notion "d'empathie" dans la relation entre l'œuvre et le visiteur.

Le moulage en plâtre est un élément récurrent du travail d'Erika Vogt. Il fait référence à l'usage historique de la réplique et de l'étude académique de formes, ainsi qu'à la préparation de sculptures destinées ensuite à être réalisées avec d'autres matériaux plus nobles comme le bronze. Les sculptures d'Erika Vogt se trouvent entre le moule et son modèle. Sans être des copies exactes ou encore une distorsion marquée de la réalité, ses sculptures sont tout à la fois une représentation de quelque chose et une réflexion sur l'idée de la sculpture elle-même. Ce caractère indéterminé fait écho au mode de présentation des œuvres, à leur suspension dans

CARTEL

TRIANGLE FRANCE

—

l'espace, et au mouvement potentiel suggéré par les poulies. En situation d'équilibre, les sculptures d'Erika Vogt perturbent la relation habituelle qu'entretient une sculpture avec son socle et avec le sol. L'artiste a décrit l'impact visuel de cette installation comme "un champ de débris" où les éléments iconiques et éparpillés ont un effet repoussoir, tant pour le sol que pour la fonction linguistique.

Erika Vogt est diplômée d'un Bachelor of Fine Arts de New York University et d'un Master of Fine Arts du California Institute of the Arts. Ses expositions personnelles récentes incluent "Stranger Debris Roll Roll Roll" au New Museum à New York (2013); Simone Subal Gallery, New York (2012) et Overduin and Kite, Los Angeles, (2011). Son travail a été inclus dans de nombreuses expositions de groupe et notamment au Hammer Museum, Los Angeles (dans le cadre de la biennale "Made in LA 2012" et au Portland Institute of Contemporary Art, OR (toutes deux en 2012) ; à la Henry Art Gallery, Seattle et au San Francisco Museum of Modern Art (en 2011) ainsi qu'au Whitney Museum of American Art, New York (dans le cadre de la 75ème Whitney Biennial en 2010).

Cette exposition est réalisée dans le cadre de la programmation 2014 du Cartel, en collaboration avec Sextant et plus. Les vidéos d'Erika Vogt ont été réalisées grâce au soutien de EMPAC / Experimental Media and Performing Arts Center at Rensselaer Polytechnic Institute, NY. Leur présentation bénéficie du soutien de ArtAV.

CARTEL

TRIANGLE FRANCE

/ À propos de Triangle France

Triangle France est une association à but non lucratif (loi 1901) dédiée à l'art contemporain. Elle est située au centre de Marseille à la Friche la Belle de Mai, une ancienne manufacture de tabac reconvertie en centre de production artistique pluridisciplinaire depuis le début des années 1990. Triangle France a pour but de promouvoir la scène artistique contemporaine française et internationale à travers une programmation exigeante et expérimentale de résidences, d'expositions, de performances, d'événements, de publication et la production de nouvelles œuvres. Triangle France soutient la réalisation et la diffusion de nouvelles pratiques artistiques et est engagé dans la mise en place d'une relation dynamique entre les artistes, la scène artistique locale et internationale. Depuis sa création en 1995, Triangle France s'est positionné de façon forte en affirmant son soutien aux artistes en début de carrière. Triangle France soutient les artistes émergents et les artistes peu représentés en France en travaillant à leur côté au développement, à la production et à la diffusion de projets constituant une nouvelle étape de leur travail.

Triangle France compte parmi ses anciens résidents : Simon Starling (1997), Virginie Barré (1998), Jim Lambie (1998), Pierre Malphettes (1998), Bruno Peinado (1998), Damien Maziere (2002), Lili Reynaud Dewar (2006), Clement Rodzielski (2007), Kara Uzelman (2009), Lynette Yiadom-Boakye (2009), Emmanuelle Lainé (2009), Tim Braden (2009), Dominique Hurt (2011), Jean Alain Corre (2013), Cyril Verde (2013), etc.

Triangle France
1er étage des magasins -bureau 1X0
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
T: 04 95 04 96 11
contact@trianglefrance.org
www.trianglefrance.org

Triangle France est soutenu par
La ville de Marseille, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général 13, la
DRAC PACA et la SCIC Friche la Belle de Mai.

À propos du Cartel

Triangle France est membre du Cartel, une fédération d'associations arts visuels basées à la Friche la Belle de Mai (avec ART-O-RAMA, Astérides, Documents d'artistes, Le Dernier Cri and Sextant et plus).

À propos de Sextant & plus

Sextant et plus est basée à La Friche la Belle de Mai à Marseille. Sextant et plus développe, produit and promeut des projets dans le champ de l'art contemporain. En allant de la conception à la production d'œuvres d'art, d'événements, de workshops, d'expositions, de résidences et de programmes éducatifs, Sextant et plus développe des interfaces actives entre les artistes et le public.

À propos du Hepworth Wakefield

Le Hepworth Wakefield est le plus grand espace d'exposition anglais situé en dehors de Londres. Il présente des œuvres de sa collection permanente, mais également des expositions temporaires dédiées à l'art contemporain, ainsi que des œuvres rares de Barbara Hepworth.

CARTEL

TRIANGLE FRANCE

Erika Vogt : Speech Mesh - Drawn OFF

Commissariat :

Andrew Bonacina (Chief curator, The Hepworth Wakefield) et Céline Kopp (Directrice, Triangle France).

Production :

Triangle France en collaboration avec Sextant et plus.

Coproduction :

Le Cartel, fédération de 6 structures arts visuels (Astérides, le Dernier Cri, Documents d'artistes, Group/ART-O-RAMA, Sextant et plus et Triangle France).
The Hepworth Wakefield

Partenaires

Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Conseil Général des Bouches du Rhône,
Ville de Marseille,
EMPAC / Experimental Media and Performing Arts Center at Rensselaer Polytechnic Institute, NY
ArtAV
Overduin & Co, Los Angeles
Simone Subal Gallery
Chateau La Coste

Partenaires média :

COTE Magazine, Les Inrockuptibles, ParisArt, le Quotidien de l'Art.



CARTEL

Contacts

Presse

Nadia Fatnassi

presse@cartel-artcontemporain.fr

t +33 (0)6 52 08 69 08

Partenariats et mécénat

Amélie Tchadirdjian

partenariat@cartel-artcontemporain.fr

t +33 (0)6 14 65 48 45

Présidente

Véronique Collard Bovy

v.collard-bovy@sextantetplus.org

t +33 (0)6 89 15 87 11

Triangle France - Directrice

Céline Kopp

celine@trianglefrance.org

t +33 (0)4 95 04 96 11

www.cartel-artcontemporain.fr

Infos pratiques

Lieu

Friche belle de mai

41 rue jobin 13003 Marseille

Horaires

Du mardi au dimanche de 13h à 19h

Nocturne le dernier vendredi de chaque mois jusqu'à 22h

Tarifs

6 € tarif plein · 3 € tarif réduit

Réservations visites guidées

04 95 04 95 71 / mediation@cartel-artcontemporain.fr