

CARTEL

TRIANGLE FRANCE

ASCO and Friends:
Exiled Portraits

8 mars 2014

— 6 juillet 2014

Vernissage : 7 mars 2014.

Avec Harry Gamboa Jr., Gronk,
Willie F. Herrón III, Patssi Valdez.
Accompagnés de Oscar Castillo,
Cyclona, Jerry Dreva, Humberto
Sandoval, John Valadez, Ricardo
Valverde, Agnès Varda.



Asco, *Pseudoturquoisiers* (fotonovela), 1981, photographie couleur par Harry Gamboa, Jr.
Courtesy de l'artiste. © Asco; photographie © 1981 Harry Gamboa, Jr.

CARTÆL

TRIANGLÆ FRANCE

Dans le cadre de la programmation 2014 du Cartel, Triangle France et le Chicano Studies Research Center à UCLA présentent *ASCO and Friends: Exiled Portraits*, la première exposition en France d'ASCO, groupe d'artistes Chicano, actif à Los Angeles de 1972 à 1987.

Dès 1972, le groupe d'artistes Chicano Asco (dont le nom signifie 'nausée' en espagnol) adopte des stratégies conceptuelles en défi aux injustices et à la violence dont ils font l'expérience au quotidien dans les quartiers de East Los Angeles. Les quatre membres fondateurs – Harry Gamboa Jr., Gronk, Willie F. Herrón III et Patssi Valdez – ont participé aux manifestations pour la paix et aux mouvements sociaux et étudiants des années 1960.

En tant qu'artistes, ils se tournent en revanche vers des formes éphémères tels que l'intervention urbaine, la performance ou encore l'art postal. Quel que soit le médium de leurs oeuvres, l'esthétique filmique et la photographie sont au coeur de leurs travaux et constituent des outils leur permettant d'atteindre une audience internationale « mainstream ». Leurs images infiltrent les médias de masse, les médias alternatifs, les lieux d'art et les réseaux sociaux informels. Ils esquissent le portrait d'une situation d'exile urbain impossible à documenter car régie par une politique et une poétique de l'effacement.

Cette exposition envisage les notions de présence et d'absence au sein des quinze années d'activité de ce groupe et au-delà. Elle inclue également le travail d'artistes issus de leur cercle d'amis et de collaborateurs dont les oeuvres individuelles développent des questions similaires : Cyclona, Oscar Castillo, Jerry Dreva, John Valadez, Ricardo Valverde, Agnès Varda, etc. Le dialogue visuel créé par la mise en parallèle de ces oeuvres révèle l'usage du portrait comme un pivot crucial permettant d'articuler une rhétorique de protestation sociale émanant de la marge, vers des stratégies conceptuelles déplaçant cette marge vers le centre, et donnant de la présence à une absence.

PORTRAIT D'UNE PRÉSENCE ET D'UNE ABSENCE.

Tout au long de la pratique très diverse d'Asco, le concept de portrait a été utilisé à deux niveaux. Le groupe rejetait les systèmes d'effacement officiels, notamment ceux pratiqués par les journaux et l'industrie du divertissement. En revanche, au lieu de revendiquer et de créer une image "authentique" Chicano, ils se tournent vers l'insertion d'images construites ou mises en scène au sein de la sphère publique. Asco affirme que la présence et l'absence d'images sont toutes deux l'objet de constructions

et qu'il est fondamental de porter son attention sur la façon dont celles-ci sont fabriquées et mises en circulation. Pour Asco et leurs amis, le portrait devient une trace à peine perceptible, qui s'efface, une répétition d'insinuations, ou un graffiti : une présence fantomatique qui hante désormais l'espace urbain.

PORTRAITS DE RUE.

Dès le début des années 1970, Asco et son entourage ont imaginé Los Angeles comme la toile de fond sur laquelle ils s'auto-documentent et donnent également une image à la figure anonyme des Chicanos ou Mexicains qui constituent la communauté la plus importante de Los Angeles. La ville et la rue deviennent également le décor de leurs performances, films et vidéos. Au centre de ce cadre, ces figures d'exile introduisent une perspective nouvelle sur la ville.

PORTRAITS INTIMES.

Le portrait en intérieur et les scènes intimes ne relèvent pas moins d'une construction que les portraits de rue. Souvent espiègles et non dénués d'humour, ils signalent la façon dont l'espace privé est un terrain pour la mise en scène des questions d'identité, de genre, et de sexualité. Ils deviennent le lieu de présentation de drames interpersonnels absurdes, d'un dialogue artistique soutenu et d'émergence de personnages publics.

ROMAN PHOTO ET CULTURE DE LA CÉLÉBRITÉ.

Dès le début de ses activités, Asco s'approprie des protocoles issus de l'industrie cinématographique et de la culture de la célébrité. En mettant l'accent sur des narrations conceptuelles (romans photos et No Movies), Asco détourne de façon critique l'exaltation des émotions associées aux genres Hollywoodiens et la façon dont l'industrie du cinéma efface les distinctions entre production, promotion et performance filmée. Si Asco a pu fabriquer une mythologie de type Hollywoodienne, c'est avec une attention critique envers des relations de pouvoir distribuées de façon inégales.

Commissaires :

Céline Kopp, Chon Noriega et Pilar Tompkins Rivas.

CARTÆL TRIANGLEÆ FRANCEÆ

Images disponibles :



Asco, *Pseudoturquoisiers* (fotonovela), 1981
photographie couleur par Harry Gamboa, Jr.
Courtesy Harry Gamboa, Jr.



Harry Gamboa Jr. *First Supper After a Major Riot*, 1974.
Photographie couleur. De gauche à droite: Patssi Valdez,
Humberto Sandoval, Willie Herrón III et Gronk lors de la
performance. Reproduite avec la permission de Harry
Gamboa Jr.
Courtesy The UCLA Chicano Studies Research Center.



Harry Gamboa Jr., *Tumor Hat (Silver and Gold)*, 1974.
Photographie couleur représentant Patssi Valdez avec un
“paper fashion” de Gronk.
Courtesy de the UCLA Chicano Studies Research Center.



Ricardo Valverde, *Diane (Paper Fashion Show)*, *From Day of the Dead*, 1983. Photographie noir et blanc.
Courtesy Esperanza Valverde.

CARTÆL

TRIANGLE FRANCE

Chon A. Noriega

Chon A. Noriega est directeur du Chicano Studies Research Center à UCLA et également professeur de "Cinema and Media Studies" à UCLA. Depuis 2004, il est curator adjoint au département de Chicano/Latino Art du Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Il a publié de nombreux ouvrages sur les arts d'Amérique latine, les médias de masse et la performance. Il est également éditeur de la série de livres *A Ver: Revisioning Art History* et de *Aztlán: A Journal of Chicano Studies* (CSRC Press), toutes deux récompensées par des prix prestigieux. Chon Noriega a également été commissaire et co-commissaire de nombreuses expositions incluant récemment *L.A. Xicano*, une série de cinq expositions développées pour *Pacific Standard Time*, l'initiative de la Getty Foundation (2011-2012). En partenariat avec la UCLA Film and Television Archive, il a remis à jour des films indépendants et des œuvres historiques d'art vidéo Chicano. Il travaille à l'heure actuelle à la réalisation d'un ouvrage sur l'artiste portoricain Raphael Montañez Ortiz (né en 1934) et à une étude longitudinale des stratégies en ligne et des réseaux sociaux au sein des musées américains.

Céline Kopp

Céline Kopp est directrice de Triangle France à Marseille depuis 2012. Dans ce cadre elle a récemment été curatrice de la première exposition personnelle de Liz Magor en Europe, et a produit de nouvelles œuvres de Jean-Marie Appriou, Andrea Buettner et Laure Prouvost. Elle travaille actuellement au lancement du magazine en ligne COMMA. Elle a précédemment été curatrice pour ART2102 à Los Angeles, au Musée d'Art Contemporain de Chicago (MCA), et organisé des projets curatoriaux et des résidences au Memphis College of Arts, Krabbesholm Hojskole, Skive, Danemark. Elle été commissaire de nombreux projets indépendants en galerie en France et à l'étranger et a contribué à de nombreux ouvrages (Phaidon, Hatje Cantz, etc.) et magazines (Artpress, Domus magazine, Uovo, Zéro Deux).

Pilar Tompkins Rivas

Pilar Tompkins Rivas est coordinatrice des initiatives curatoriales au Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Depuis 2002, elle a été commissaire et organisatrice de nombreuses expositions, présentant des artistes des quatre continents. Auparavant, elle a occupé les postes de curatrice et directrice des programmes de résidences à 18th Street Arts Center, Los Angeles, coordinatrice des projets artistiques au UCLA Chicano Studies Research Center, curatrice au Claremont Museum of Art, et directrice de la branche d'Amérique Latine de Artist Pension Trust.

Dans le cadre de *Pacific Standard Time: Art in L.A. 1945-1980* l'initiative de la Getty Foundation, Tompkins Rivas a été curatrice de *Civic Virtue: The Impact of the Los Angeles Municipal Art Gallery and the Watts Towers Arts Center* pour le Los Angeles Department of Cultural Affairs. Elle a également été co-curatrice de la série d'exposition *L.A. Xicano*, au LACMA, au Fowler Museum à UCLA, et au Autry National Center.

CARTEL

TRIANGLE FRANCE

/ À propos de Triangle France

Triangle France est une association à but non lucratif (loi 1901) dédiée à l'art contemporain. Elle est située au centre de Marseille à la Friche la Belle de Mai, une ancienne manufacture de tabac reconvertie en centre de production artistique pluridisciplinaire depuis le début des années 1990. Triangle France a pour but de promouvoir la scène artistique contemporaine française et internationale à travers une programmation exigeante et expérimentale de résidences, d'expositions, de performances, d'événements, de publication et la production de nouvelles œuvres. Triangle France soutient la réalisation et la diffusion de nouvelles pratiques artistiques et est engagé dans la mise en place d'une relation dynamique entre les artistes, la scène artistique locale et internationale. Depuis sa création en 1995, Triangle France s'est positionnée de façon forte en affirmant son soutien aux artistes en début de carrière. Triangle France soutient les artistes émergents et les artistes peu représentés en France en travaillant à leur côté au développement, à la production et à la diffusion de projets constituant une nouvelle étape de leur travail.

Triangle France compte parmi ses anciens résidents : Simon Starling (1997), Virginie Barré (1998), Jim Lambie (1998), Pierre Malphettes (1998), Bruno Peinado (1998), Damien Maziere (2002), Lili Reynaud Dewar (2006), Clement Rodzielski (2007), Kara Uzelman (2009), Lynette Yiadom-Boakye (2009), Emmanuelle Lainé (2009), Tim Braden (2009), Dominique Hurt (2011), Jean Alain Corre (2013), Cyril Verde (2013).

Triangle France
1er étage des magasins -bureau 1X0
Friche Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
T: 04 95 04 96 11
contact@trianglefrance.org
www.trianglefrance.org

Triangle France est soutenu par
La ville de Marseille, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général 13, la
DRAC PACA et la SCIC Friche Belle de Mai.

À propos du Cartel

Triangle France est membre du Cartel, une fédération d'associations arts visuels basées à la Friche la Belle de Mai (avec ART-O-RAMA, Astérides, Documents d'artistes, Le Dernier Cri and Sextant & Plus).

À propos de UCLA Chicano Studies Research Center

Le UCLA Chicano Studies Research Center (CSRC, créé en 1969) a joué un rôle clé dans le développement de la recherche académique sur les populations Chicano et Latinos aux États-Unis pendant les 50 dernières années. Les projets du CSRC comprennent une recherche de pointe sur les arts, l'enseignement, les médias, la sécurité économique et la santé publique. Les éditions du CSRC, récompensées par des prix prestigieux, publient des ouvrages, des notes de synthèses sur la position politique de l'organisation, des DVDs, et *Aztlán: A Journal of Chicano Studies*, la revue de référence du domaine. La bibliothèque du CSRC possède la plus grande collection archivée et numérisée des États-Unis sur l'expérience Chicano, attirant de nombreux universitaires et curateurs du monde entier. En plus de tenir des expositions au sein de la bibliothèque et des programmes publics toute l'année, le CSRC organise régulièrement des expositions fondées sur la recherche artistique dans des institutions majeures, telles que *Phantom Sightings: Art after the Chicano Movement* (Los Angeles County Museum of Art), *Art Along the Hyphen: The Mexican-American Generation* (Autry National Center), et *Mapping Another L.A.: The Chicano Art Movement* (Fowler Museum à UCLA).

Pour plus d'informations : www.chicano.ucla.edu

CARTEL

TRIANGLE FRANCE

ASCO AND FRIENDS: EXILED PORTRAITS

Commissariat :

Céline Kopp, Chon Noriega et Pilar Tompkins Rivas.

Production :

Triangle France.

Co-production :

Le Cartel, fédération d'associations arts visuels basées à la Friche la Belle de Mai (avec ART-O-RAMA, Astérides, Documents d'artistes, Le Dernier Cri and Sextant & Plus),
The UCLA Chicano Studies Research Center (CSRC).

Partenaires

Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Conseil Général des Bouches du Rhône,
Ville de Marseille,
Fondation d'entreprise Ricard,
Chateau La Coste.
Picto méditerranée

Partenaires média :

COTE Magazine, Les Inrockuptibles, ParisArt, le Quotidien de l'Art.



CARTEL

Contacts

Presse

Nadia Fatnassi

presse@cartel-artcontemporain.fr

t +33 (0)6 52 08 69 08

Partenariats et mécénat

Amélie Tchadirdjian

partenariat@cartel-artcontemporain.fr

+33 (0)6 14 65 48 45

Présidente

Véronique Collard Bovy

v.collard-bovy@sextantetplus.org

t +33 (0)6 89 15 87 11

Triangle France - Directrice

Céline Kopp

celine@trianglefrance.org

t +33 (0)4 95 04 96 11

www.cartel-artcontemporain.fr

Infos pratiques

Lieu

Friche belle de mai

41 rue jobin 13003 Marseille

Horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h

nocturne le dernier vendredi du mois jusqu'à 22h

Tarifs

6 € tarif plein · 3 € tarif réduit

Réservations visites guidées

04 95 04 95 71 / mediation@cartel-artcontemporain.fr