

CARTEL

TRIANGLE FRANCE



Laure Prouvost, *Grandma's Dream* 2013, Co-production FNAGP. Courtesy The artist & MOTINTERNATIONAL Londres et Bruxelles. Vue d'exposition *No Fear, No Shame, No Confusion*, © photo Aurélien Mole

Jeudi 5 décembre 2013.

Communiqué de presse - publication immédiate

Laure Prouvost crée la surprise en étant la première française de l'histoire à remporter le très convoité Turner Prize, une distinction organisée depuis 1984 par la Tate Britain de Londres et toujours trustée par les artistes britanniques.

UNE ŒUVRE PRODUITE ET PRÉSENTÉE PAR TRIANGLE FRANCE

L'œuvre de la consécration, *Grandma's Dream* (2013) : une vidéo produite et présentée par Triangle France dans le cadre de la programmation du Cartel pour Marseille Provence 2013 à la Friche la Belle de Mai.

Triangle France a conçu l'exposition *No Fear, No Shame, No Confusion* dont le point de départ est une première rétrospective européenne du travail de l'artiste canadienne Liz Magor. Elle s'accompagne de la présentation de trois projets conséquents commandés tout spécialement à trois artistes européens : Jean-Marie Appriou (FR), Andrea Buettner (DE) et Laure Prouvost (FR).

LAURE PROUVOST & GRANDMA'S DREAM (2013)

L'annonce du couronnement de *Grandma's Dream* (2013), par le prestigieux Turner Prize 2013 a été faite lundi soir 2 décembre 2013 à Londonderry, en Irlande du Nord.

Née à Croix près de Lille, dans le nord de la France, Laure Prouvost avait été sélectionnée au printemps dernier pour son œuvre *Wantee* (2013), présentée dans le cadre d'une exposition sur l'artiste allemand Kurt Schwitters à la Tate Britain à Londres.

Une surprise pour Triangle France engagé depuis déjà plus de six mois dans la production de l'œuvre *Grandma's Dream* (2013), suite directe de l'œuvre de la Tate.

Si *Wantee*, était une vidéo centrée sur l'histoire de son grand père fictionnel, un artiste conceptuel porté disparu, Laure Prouvost a souhaité réaliser pour Triangle France une toute nouvelle vidéo et installation, *Grandma's Dream* (2013), explorant plus avant le personnage de la grand-mère et notamment de ses rêves.

CARTÆL

TRIANGLE FRANCE

—

Le principe du Turner Prize étant la présentation de l'œuvre pour laquelle l'artiste est nommé, Laure Prouvost a néanmoins choisi d'exposer une version augmentée, comprenant la vidéo *Grandma's Dream* (2013) produite par Triangle France et visible à l'heure actuelle à la Friche la Belle de Mai dans l'exposition *No Fear, No Shame, No Confusion*, inaugurée 10 jours avant l'ouverture du Turner Prize .

Avec *Grandma's Dream*, Laure Prouvost nous fait pénétrer dans la chambre à coucher de cette grand-mère éperdue de chagrin. Elle y montre des objets, des rêves, des fantasmes et introduit avec humour une cacophonie à la Kafka où les objets quotidiens, le film, le son, auto-génèrent une narration qui semble à la fois logique et produite par des associations surréalistes.

Dans un communiqué, les organisateurs du Turner Prize ont rendu hommage au «travail exceptionnel» de Laure Prouvost, qui : « en utilisant la vidéo d'une façon complètement contemporaine, (...) emmène les spectateurs dans un monde intérieur ». Selon les mots de Laure Prouvost, qui a immédiatement contacté Triangle France, « *Grandma's Dream* a fait la différence, le jury me l'a confirmé ! ». Le jury a en effet communiqué avoir «trouvé l'installation étonnamment émouvante».

Bouleversant tous les pronostics, la Française Laure Prouvost a en effet créé la surprise lundi soir en décrochant le Turner Prize, l'emportant face aux trois autres artistes en lice, dont le favori des bookmakers, David Shrigley, mais aussi Tino Sehgal et Lynette Yiadom-Boakye (ancienne résidente à Triangle France en 2009), deux concurrents qui, selon la BBC, étaient les favoris des experts du milieu de l'art contemporain. Le Turner Prize, événement très médiatique en Angleterre compte parmi ses anciens lauréats des artistes comme Damien Hirst et Anish Kapoor.

C'est la première fois qu'il était attribué en dehors de l'Angleterre et la première fois à une artiste de nationalité française.

L'artiste, qui vient d'avoir une petite fille, Céleste, quelques semaines avant l'ouverture de l'exposition de Triangle France et du Turner Prize, a été formée au Goldsmiths College et à la Central St Martins de Londres et vit depuis 15 ans en Angleterre.

Cette année, elle a aussi été remarquée pour une installation à la Whitechapel Gallery à Londres, réalisée après avoir reçu le Max Mara Art Prize for Women qui lui a permis d'être en résidence pendant plusieurs mois en Italie.

L'installation *Grandma's Dream* (2013) a pu être réalisée par Triangle France avec l'aide de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

L'exposition *No Fear, No Shame, No Confusion* est lauréate 2013 des Mécènes du Sud.

CARTEL

TRIANGLE FRANCE



À propos de Triangle France

Triangle France est une association à but non lucratif (loi 1901) dédiée à l'art contemporain. Elle est située au centre de Marseille à la Friche la Belle de Mai, une ancienne manufacture de tabac reconvertie en centre de production artistique pluridisciplinaire depuis le début des années 1990. Triangle France a pour but de promouvoir la scène artistique contemporaine française et internationale à travers une programmation exigeante et expérimentale de résidences, d'expositions, de performances, d'événements, de publication et la production de nouvelles œuvres.

Triangle France soutient la réalisation et la diffusion de nouvelles pratiques artistiques et est engagé dans la mise en place d'une relation dynamique entre les artistes, la scène artistique locale et internationale. Depuis sa création en 1995, Triangle France s'est positionnée de façon forte en affirmant son soutien aux artistes en début de carrière. Triangle France soutient les artistes émergents et les artistes peu représentés en France en travaillant à leur côté au développement, à la production et à la diffusion de projets constituant une nouvelle étape de leur travail.

Triangle France compte parmi nos anciens résidents : Simon Starling (1997), Virginie Barré (1998), Jim Lambie (1998), Pierre Malphettes (1998), Bruno Peinado (1998), Damien Maziere (2002), Lili Reynaud Dewar (2006), Clement Rodzielski (2007), Kara Uzelman (2009), Emmanuelle Lainé (2009), Tim Braden (2009), Dominique Hurt (2011), Jean Alain Corre (2013).

À propos du Cartel

Triangle France est membre du Cartel, une fédération d'associations arts visuels basées à la Friche la Belle de Mai (avec ART-O-RAMA, Astérides, Documents d'artistes, Le Dernier Cri and Sextant & Plus). Cette exposition est réalisée dans le Cadre de *New Orders*, une programmation de huit mois conçue de façon collaborative par le Cartel pour La Friche la Belle de Mai et Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture.

Triangle France
1er étage des magasins -bureau 1X0
Friche Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
T: 04 95 04 96 11
contact@trianglefrance.org
www.trianglefrance.org

Triangle France est soutenu par
La ville de Marseille, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général 13, la
DRAC PACA et la SCIC Friche Belle de Mai.

CARTEL

TRIANGLE FRANCE

Production :

Le Cartel, fédération de 6 structures arts visuels :
Astérides, le Dernier Cri, Documents d'artistes, Group/
ART-O-RAMA, Sextant et plus et Triangle France.

Coproduction :

Marseille-Provence 2013 et La Friche belle de mai

Partenaires

Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires
Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Conseil Général des Bouches du Rhône,
Ville de Marseille,
Goethe Institut
FNAGP
British Columbia Arts Council
Centre Culturel Canadien à Paris,
Or Gallery
Mécènes du Sud,
Fondation d'entreprise Ricard,
Groupe Galeries Lafayette,
Rent A Car
Metrobus,
Château La Coste,
Les Meubles de métiers.

Partenaires média :

Le Quotidien de l'art, Cote Magazine, Les Inrockuptibles,
Beaux-Arts Magazine, ParisArt
France Télévisions, Radio France, La Provence,
La Marseillaise, TV5 Monde, ina.

Contacts

Presse

Nadia Fatnassi
presse@cartel-artcontemporain.fr
t +33 (0)6 52 08 69 08

Partenariats et mécénat

Amélie Tchadirdjian
partenariat@cartel-artcontemporain.fr
+33 (0)6 14 65 48 45

Présidente

Véronique Collard Bovy
v.collard-bovy@sextantetplus.org
t +33 (0)6 89 15 87 11

Triangle France - Directrice

Céline Kopp
celine@trianglefrance.org
t +33 (0)4 95 04 96 11

www.cartel-artcontemporain.fr

Infos pratiques

Lieu

Friche belle de mai
41 rue jobin 13003 Marseille

Horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h
nocturne les vendredis jusqu'à 22h

Tarifs

6 € tarif plein · 3 € tarif réduit

Réservations visites guidées

04 95 04 95 71 / mediation@cartel-artcontemporain.fr