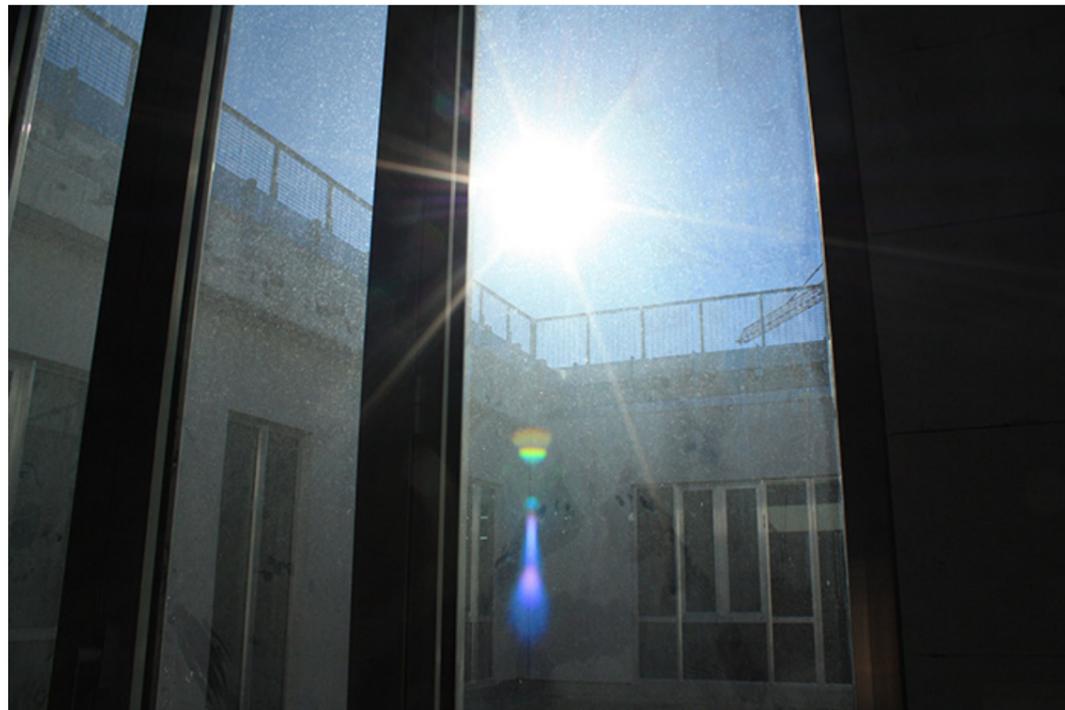


**RÉSIDENTS**  
**JANVIER - AVRIL 2015**

**BENJAMIN BLAQUART**  
**KEVIN GALLAGHER**  
**CAMILLA WILLS**

Friche la Belle de Mai  
41 rue jobin  
13003 Marseille  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)  
04 95 04 96 14

**TRI-**  
**ANGLE**  
**FRANCE**



---

## TRIANGLE FRANCE

Triangle France est une association à but non lucratif basée à la Friche la Belle de Mai, à Marseille. Triangle France a pour but de promouvoir l'art contemporain par le biais d'un programme de résidences d'artistes et une programmation d'expositions et d'événements dans ses locaux de la Friche, mais aussi dans des lieux partenaires en France ou à l'étranger depuis 1995.

Triangle France répond à ces objectifs par le biais de sa politique éditoriale, sa participation à des événements professionnels, la diffusion d'informations concernant ses anciens résidents, la médiation auprès du grand public de ses activités sur Marseille, la recherche de soutiens aux projets par le biais de partenariats avec des fondations, des gouvernements étrangers, des entreprises, des galeries, des institutions ou musées, ainsi qu'avec d'autres associations, et depuis quatre ans grâce au Gala qu'elle organise en septembre.

### Le programme de résidence de Triangle France

Le programme de résidence, au cœur de l'activité de Triangle France, accueille chaque année à Marseille 9 artistes internationaux et français. Il permet également à de jeunes artistes français de partir en résidence à l'étranger au sein d'un réseau de structures partenaires. Notre programme vise à accompagner les artistes dans leur projet artistique - que ce soit dans les premières phases de réflexion ou dans les phases de réalisation - tout en offrant au public un accès à la recherche artistique et aux débats qui font l'art aujourd'hui.



Benjamin Blaquart  
Vues d'atelier Triangle France, février 2015.

## BENJAMIN BLAQUART

Vit et travaille à Paris et Bruxelles.  
blaquart@gmail.com  
www.blaquartbenjamin.com

Utilisant les matériaux synthétiques de l'artifice et les technologies des nouveaux médias pour les réinvestir sensiblement, Benjamin Blaquart crée des installations et des objets transgenres: sculpture, site internet, vidéo, musique. Ces créations se déterminent comme des espaces-temps qui reprennent et détournent psychologiquement les mondes du numérique et les mondes artificiels des parcs d'attractions.

Il s'intéresse aux effets spéciaux et aux espaces scénarisés comme les centres commerciaux, les jeux vidéo et les églises, pour leur capacité à produire du réel et des nouvelles perceptions du corps et du psychisme. Intégrant leurs stratégies, il plonge le spectateur dans des œuvres immersives parfois inconfortables, parfois contemplatives. A travers du symbolique et de l'imaginaire, il relie des univers (le grotesque et la science-fiction, la psychanalyse et le film d'horreur...) qui n'étaient pas destinés à se croiser et les fait muter dans un baroque électronique.

Provoquant des allers-retours entre analogique-numérique, intérieur-extérieur, Benjamin Blaquart rompt la superficialité des esthétiques du divertissement pour les charger affectivement et révéler des éléments refoulés.

*Diplômé de la Villa Arson et du programme de recherche La Seine (ENSBA), Benjamin Blaquart a réalisé en 2014 une exposition personnelle au centre d'art de Bruxelles et a participé à diverses grandes expositions internationales au Quai Branly (FR), Athen contemporary art center (USA), à la Kunsthalle de Bonn (DE). Il prépare, parallèlement avec l'architecte Pierre De Brun, un projet mêlant architecture prospective, design, identité visuelle et langage commercial qui sera exposé à Bruxelles courant 2015.*

### Sa résidence à Triangle France

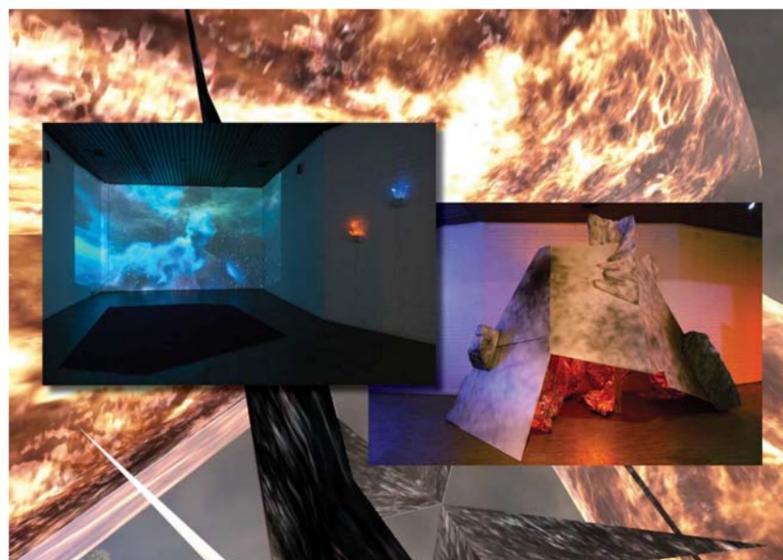
Le concept de scripted space est actuellement au centre de mes recherches. Il apparaît au XVI<sup>e</sup> siècle dans la création des églises baroques, et traverse le temps sous diverses formes : labyrinthes, parcs romantiques, centres commerciaux, jeux vidéo.... Si les thématiques et les effets spéciaux qu'il met en oeuvre évoluent, les structures restent les mêmes; en tout confort, le spectateur paie pour «visiter ses funérailles». Il est l'expression des pouvoirs politiques et/ou religieux qui simulent l'autonomie, et maintiennent par là une forme de contrôle.

J'aimerais pour la résidence étudier et détourner les stratégies que mettent en place ces dispositifs. Concevoir et produire du scripted space, sous la forme d'une installation et d'un film, permettra d'en soulever les enjeux biopolitiques et d'enrichir ma pratique.

## Quelques anciens travaux



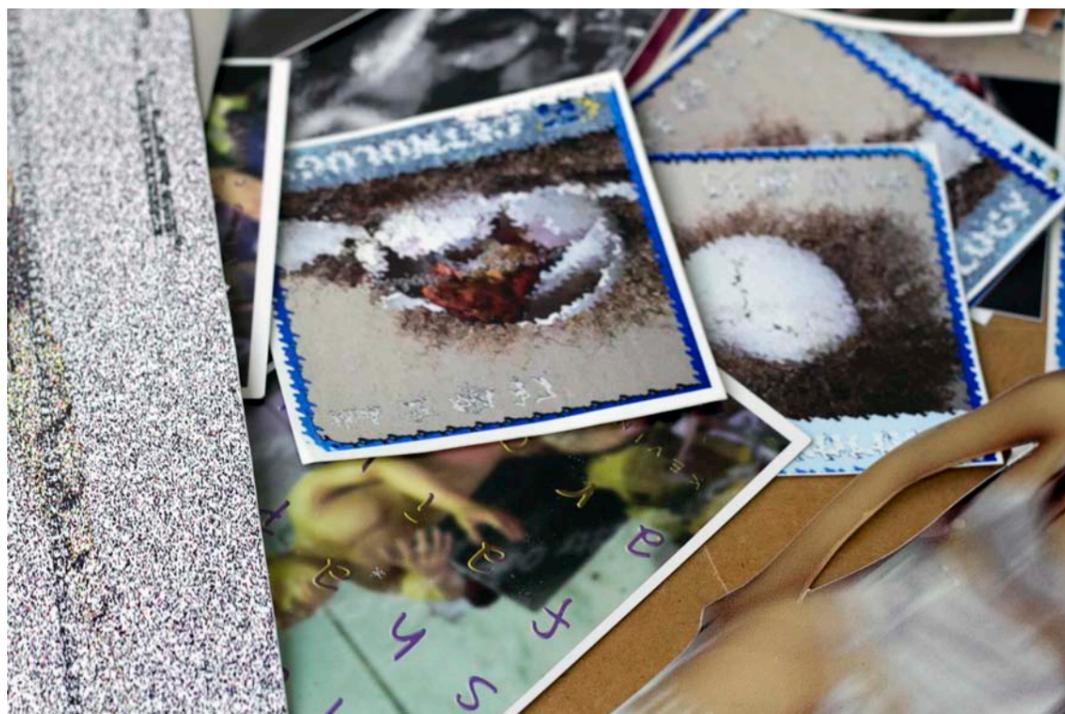
Benjamin Blaquart  
**Hydration**  
2014  
Résine acrylique, résine polyester, impression jet d'encre,  
peinture polyuréthane, néon.  
80 x 42,5 x 33 cm



Benjamin Blaquart  
**Mountain under the snow**  
2014  
Installations multi - médias.  
Crédit photo Hugard & Vanoverschelde



Benjamin Blaquart  
**Real life,**  
2014  
Résine, vidéo HD  
64 x 56 x 20 cm



Kevin Gallagher  
Vues d'atelier Triangle France, février 2015.

---

## KEVIN GALLAGHER

Né en 1986 à Chicago, vit et travaille à Rotterdam  
kevin.t.gallagher@gmail.com  
<http://www.kevingallagher.info/>

La sculpture est une armature : qui peut être montée, modulée, apposée, décomposée en pièces, recombinaison dans de nouvelles configurations. C'est la structure, comme un squelette, qui donne de la présence à des effets. Ce processus est transitoire, sensible, temporel. Pour permettre à une sculpture une longue vie il doit toujours y avoir un élément latent de ce clin d'œil à travers le temps. Pas le temps historique ou le temps intemporel, mais un temps purulent, un temps d'écoulement, pulsant, éclaboussant, odorant. Les moments les plus excitants pour moi dans la construction des œuvres est de leur permettre cette variable, quelque chose qui peut et doit changer. Ceci est proche de la vie, et peut-être même de l'intelligence.

J'ai récemment visité un laboratoire de robot bio-mimétique à Delft. Je crois que la façon dont ils pensent le bio-mimétisme en construisant des robots peut me fournir un guide utile pour décrire mon propre travail sculptural. Ils décomposent la pratique de biomimétisme en trois catégories différentes : les systèmes (par exemple l'écosystème), les formes (par exemple les espèces.) et les processus (par exemple la photosynthèse.). Je trouve que ces catégories sont un guide très utile pour considérer ma propre pratique et production artistique, en particulier quand il s'agit de la sculpture.

*Kevin Gallagher (1986, Chicago) est un artiste basé à Rotterdam. Gallagher a terminé une licence à la School of the Art Institute de Chicago (2009) et un master à l'Institut Piet Zwart à Rotterdam (2013). Ses expositions à venir incluent une exposition personnelle à la Galerie Lodos, Mexico et Prospects and Concepts à Art Rotterdam. Parmi ses récentes expositions A Thousand Varied Uses, Noguera Blanchard, Madrid (2014); n Evening in Three Acts, Galerie Fons Welters, Amsterdam (2014); Nothing Could Be Slow Enough, Nothing Last Too Long, TENT, Rotterdam (2013); Three Artists Walk Into a Bar, De Appel, Amsterdam (2012). En 2013 il a reçu le Werkbijdrage Jong Talent par la fondation Mondriaan.*

## Quelques anciens travaux



Kevin Gallagher  
**Realia**  
2014

Couverture de survie, polystyrène extrudé, coquilles d'ormeaux, haut-parleurs, piste de mp3, sucre en poudre, paracétamol, cristaux de sel, lumières LED, lentilles, résine coulée, bande de caoutchouc, formes en plastique formées sous vide (abricots et scrotum), bois, peinture, charnières de portes, chewing-gum.



Kevin Gallagher  
**Vue d'exposition (Foundation B.a.d.)**  
2014

De gauche à droite : *We Have Never Been Flamingos (Portal)*, *Mill*, *Face shield for fitted stone*.



Kevin Gallagher  
**Sph**  
**Psh**

**Hsp / sopping chive spot infusion**  
2015

Écrans faciaux thermoformés, pierres semi-précieuses, résines, graines de chia, poissons séchés, ressorts, autocollants.



Camilla Wills  
Vues d'atelier Triangle France, février 2015.

---

## CAMILLA WILLS

Née en 1985, vit et travaille au Royaume Uni.  
camillawills@gmail.com

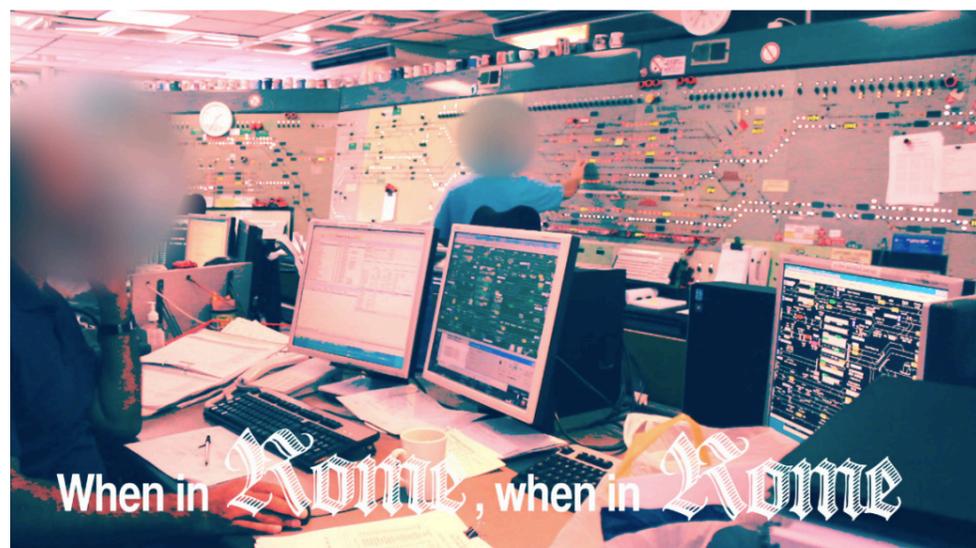
Camilla Wills écrit et travaille avec les technologies de la vidéo et de l'impression. Cette année, elle fait partie de l'équipe du Commissariat à Treize (Paris) avec Laetitia Paviani et Carl Phelipot. Leur programme est « *Baby Doc presents* » qui considère les crypto-monnaies, transpirant de la distribution, la vie de famille, la croissance, le stress, et ce qui passe à travers la peau.

Récemment, son travail a été montré lors des expositions « *My Vocabulary Did This To Me* », à South London Gallery, Londres, « *Voice ~ Creature of Transition* », commandé par I Can not Dance... et la Rietveld Academie, Amsterdam, et « *Bard Girls Can Fly* », White Flag Projets, Saint-Louis (2014). Au printemps 2015 elle publiera « *Love Your Parasites* » en association avec Paraguay Press. Librement un livre sur le motif, le survivalisme, la circulation non réglementée et les opérations de distribution. Elle a édité le livre d'essais de Moyra Davey « *I'm Your Fan* » (co-édité avec Camden Arts Centre, 2014); et de 2012 à 2014, elle a travaillé pour Book Works à Londres.

### Sa résidence à Triangle France

Considérant le port comme une limite mais également un passage, où l'état du transit et de la migration se soumet à une forme ou à une bande neurologique. Quand nous voyageons, il y a toujours la possibilité d'un glissement dans l'identité. Le port est un lieu où une communauté imaginée, celle de la nation, est secondée par toutes les rencontres fortuites du commerce. Peut-être le port et la mer Méditerranée peuvent être considérées comme non-lieux protéiformes pour des expériences d'identité. Je serais activement à la recherche de détails et de tensions où des termes économiques désincarnés - inflation et déficits commerciaux, ou des concepts marxistes de l'aliénation et de l'abstraction - ont un effet visible spécifique sur les corps et les sites.

## Quelques anciens travaux



Camilla Wills  
**DEMO**  
2014  
capture vidéo, HD  
<https://vimeo.com/113165059>



Camilla Wills  
**MESCALINE HOSTESS**  
2013  
Sérigraphie et impression numérique



Camilla Wills  
**QUACKS SELLING THEIR WARES**  
2015  
Sérigraphie, acrylique et collage numérique  
110 x 76 cm

---

## ACTUELLEMENT ET À VENIR

**Dans le cadre de sa programmation anniversaire et de la saison 2015 du Cartel, Triangle France présente deux expositions et un programme de performances et d'événements qui se poursuivront jusqu'à la mi avril.**

**14 février**

— 19 avril 2015

**La Friche Belle de Mai, R+4 et Panorama, 41 rue Jobin 13003 Marseille**

### **MARGARET HONDA: SCULPTURES**

Exposition personnelle.

Commissariat : Tenzing Barshee.

Sur une invitation de Dorothée Dupuis, Céline Kopp et Sandra Patron.

### **MOUCHARABIEH**

Exposition collective, programme de performances et d'événements.

Au sein d'une œuvre spécialement réalisée par Clémence Seilles, en collaboration avec Deborah Bowmann, Theo Demans, Laure Jaffuel et SANKS.

Œuvres, nouvelles productions et performances : Eva Barto, Raymond Boisjoly, Jean-Alain Corre, Hedwig Houben, Rémi Illig, Gail Pickering, Monica Restrepo, Sabrina Soyer, Thomas Teurlai, Lina Viste Grønli, Lynette Yiadom-Boakye.

Interventions et discussions : Alessio Antonioli, Tenzing Barshee, Dorothée Dupuis, Géraldine Gourbe, Margaret Honda, Céline Kopp, Sandra Patron, Bruno Peinado, Lili Reynaud Dewar, Alun Williams...

Commissariat : Dorothée Dupuis, Céline Kopp et Sandra Patron.

---

### **TRIANGLE PRÉSENTE LES DRAMES 3D GRILLAGÉS DE BENJAMIN BLAQUART, KEVIN GALLAGHER ET CAMILLA WILLS**

Exposition collective des artistes en résidence.

4 avril

— 3 mai 2015

Vernissage 3 avril, 18h - 22h

Petirama, Friche Belle de mai.

### **PROCHAINS ARTISTES EN RÉSIDENCE À TRIANGLE FRANCE**

SESSION ÉTÉ (20 AVRIL - 31 JUILLET 2015)

GALA PORRAS-KIM (US)

VITTORIO BRODMANN (CH)

THOMAS MERRET (FR)

Prochaines ouvertures d'ateliers Juin 2015

---

## CONTACT

Chloé Curci  
chargée des résidences et de la communication  
[residence@trianglefrance.org](mailto:residence@trianglefrance.org)

Triangle France  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille  
T/F: 04 95 04 96 14  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)