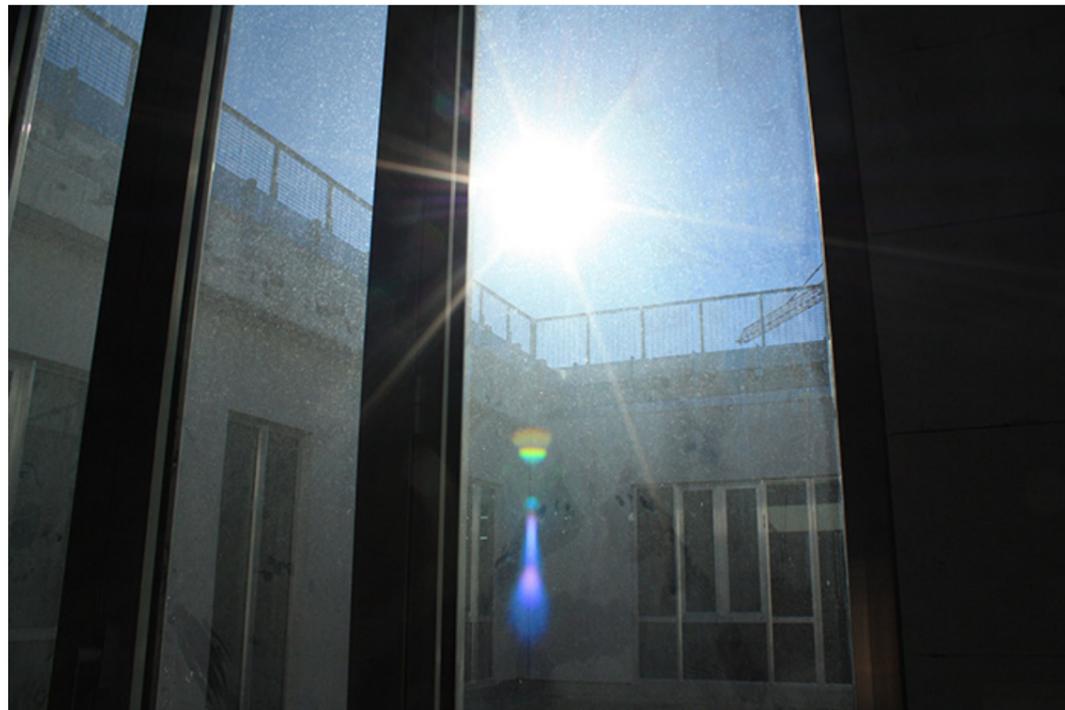


**RÉSIDENTS**  
**SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2014**

**EVA BARTO**  
**PIERRE FISHER - JUSTIN MEEKEL**  
**ALLISON GIBBS**

Friche la Belle de Mai  
41 rue jobin  
13003 Marseille  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)  
04 95 04 96 14

**TRI-**  
**ANGLE**  
**FRANCE**



---

## TRIANGLE FRANCE

Triangle France est une association à but non lucratif basée à la Friche la Belle de Mai, à Marseille. Triangle France a pour but de promouvoir l'art contemporain par le biais d'un programme de résidences d'artistes et une programmation d'expositions et d'événements dans ses locaux de la Friche, mais aussi dans des lieux partenaires en France ou à l'étranger depuis 1995.

Triangle France répond à ces objectifs par le biais de sa politique éditoriale, sa participation à des événements professionnels, la diffusion d'informations concernant ses anciens résidents, la médiation auprès du grand public de ses activités sur Marseille, la recherche de soutiens aux projets par le biais de partenariats avec des fondations, des gouvernements étrangers, des entreprises, des galeries, des institutions ou musées, ainsi qu'avec d'autres associations, et depuis quatre ans grâce au Gala qu'elle organise en septembre.

### Le programme de résidence de Triangle France

Le programme de résidence, au cœur de l'activité de Triangle France, accueille chaque année à Marseille 9 artistes internationaux et français. Il permet également à de jeunes artistes français de partir en résidence à l'étranger au sein d'un réseau de structures partenaires. Notre programme vise à accompagner les artistes dans leur projet artistique - que ce soit dans les premières phases de réflexion ou dans les phases de réalisation - tout en offrant au public un accès à la recherche artistique et aux débats qui font l'art aujourd'hui.



Eva Barto  
Vues d'atelier Triangle France, novembre 2014

---

## EVA BARTO

Née en 1987. Vit et travaille à Paris.  
eva\_barto@hotmail.com  
<http://www.evabarto.net/>

Eva Barto déstabilise les enjeux qu'implique la propriété, une vaste notion d'appartenance qu'elle déjoue au travers du statut de l'auteur et qu'elle assigne aux formes dont elle se saisit. Elle constitue des environnements ambigus, des contextes de négociations apparemment dénués de particularités dans lesquels il est difficile de saisir ce qu'il faut considérer ou laisser pour compte. Les objets qu'elle conçoit sont des emprunts au réel qu'elle copie ou modifie pour leur donner une valeur d'imposture. Le paradoxe qu'elle met en place convoque une fiction dans lesquels les avatars, les falsificateurs et les coupables de plagiat sont les acteurs même de sa réalité.

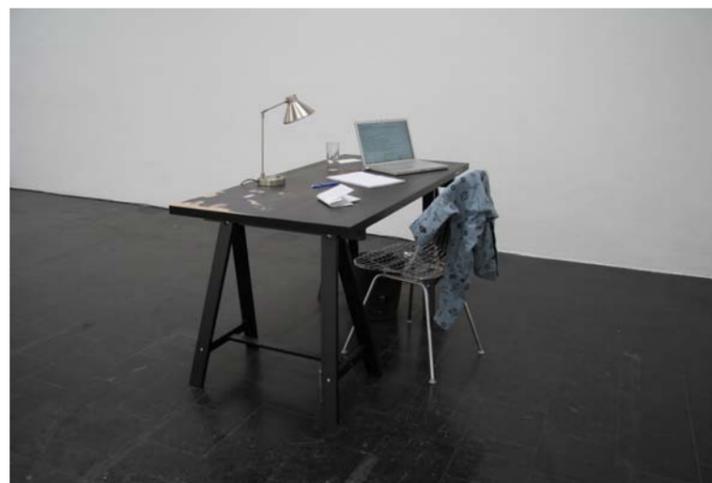
Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Eva Barto a récemment suivi le programme de Post Diplôme des Beaux Arts de Lyon dirigé par François Piron. Son travail a fait l'objet de deux expositions personnelles à l'institut français d'Amérique Latine (Mexico) et à La BF15 (Lyon). Actuellement en résidence à Triangle à Marseille elle participe en parallèle à une exposition en duo à la galerie Annex14, (Zurich) et prépare un nouveau projet qui sera présenté à la l'espace Primo Piano (Paris) en mars 2015.

## Quelques anciens travaux



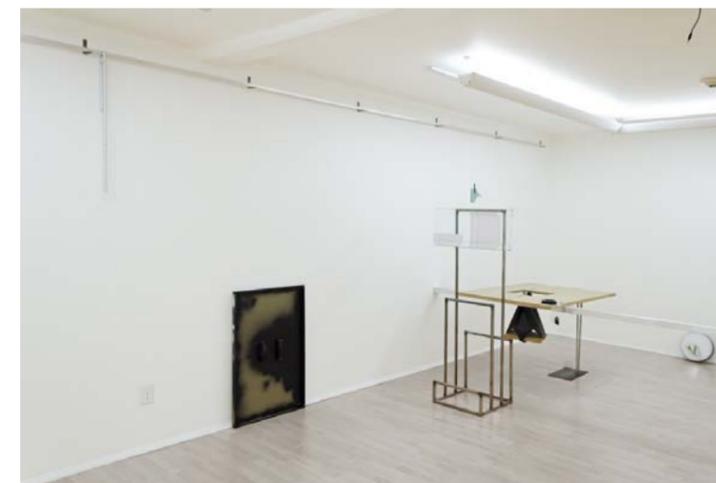
Eva Barto  
Unnoticed reality  
2014  
exposition personnelle  
La BF15 Lyon

Ce projet réunit des sculptures officielles et des interventions officieuses au sein d'un environnement volontairement ambigu. Une partie de l'espace est loué à une association pendant toute la durée l'exposition dans laquelle il est difficile de discerner ce qui fait oeuvre ou non. Les apparentes sculptures ne sont que des prétextes pour permettre l'imposture d'objets indiciels.



Eva Barto  
Unitasking,  
2014  
exposition collective,  
commissariat: François Piron,  
Cologne, Allemagne

Cette proposition pour une exposition collective est une copie approximative de la table administrative de la galerie présentée comme une sculpture support d'objets eux mêmes détournés de leur statut initial. Le site internet est également une duplication du premier, devenu plateforme promotionnelle d'artistes fictifs.



Eva Barto  
Intrusos  
2013  
exposition personnelle,  
IFAL, Mexico

Cette exposition rassemble des sculptures qui prétendent être des structures fonctionnelles. L'espace contient à la fois des objets de lutte pour une probable défense à un conflit imminent ainsi que du mobilier administratif. Tous sont pourtant obsolètes.



Pierre Fisher et Justin Meekel

Tournage de Pacacosmos et Vue d'atelier Triangle France, novembre 2014

## PIERRE FISHER - JUSTIN MEEKEL

Né en 1983 à Paris, Né en 1986, vit et travaille à Paris.  
pacacosmos@gmail.com

Issus de la Villa Arson et de l'ENSAPC, Pierre Fisher & Justin Meekel décident en 2008 de former un duo qui a donné lieu à plusieurs projets d'éditions, de performances et d'expositions. C'est par le biais de la revue verdure - un projet d'édition qui invitait des artistes à travailler avec des images internet qu'ils ont commencé à travailler ensemble.

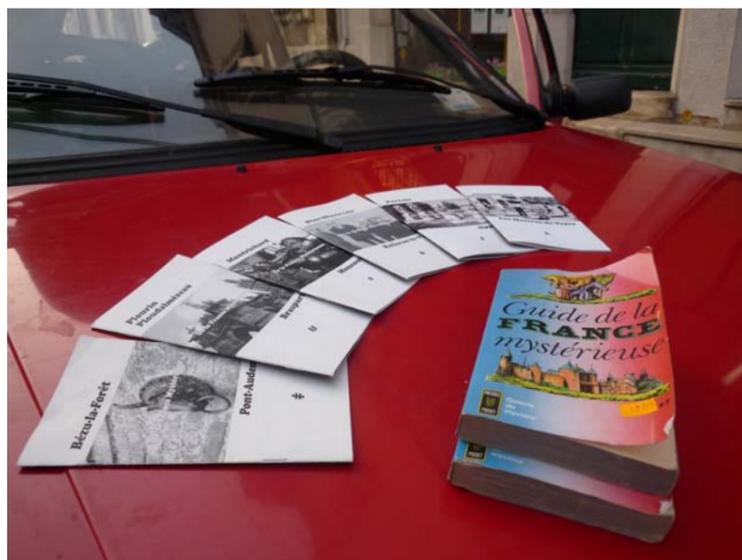
En 2009, ils procèdent à une réactualisation du Guide de la France mystérieuse de René Alleau de 1966 : le verdure tour 2009 - De La France Mystérieuse, un projet d'édition itinérant qui traversait toute la France. Ils collectent alors, en enquêteurs de tout et rien, des faits prosaïques et de nouveaux mystères. Leur performance, tient d'abord de la rencontre ainsi que de la fabrication en continu d'une édition (les huit livrets édités du 8 juillet au 13 août) qui leur permettra, par le jeu du don/contre-don, de favoriser l'échange avec les personnes rencontrées. Loin de la rigueur scientifique dont pouvait se réclamer leur prédécesseur René Alleau, ils s'éloignent aussi du systématisme de certains des « artistes-ethnologues » (tels que Jeremy Deller & Alan Kane) qui ont pu les inspirer. Ils n'en conduisent pas moins leur incursion en ruralité avec le plus grand sérieux selon une heuristique de la dérive dont le précepte clé pourrait être : « l'occasion fait le larron ». Ce projet a été présenté à l'occasion d'INSIDERS au CAPC de Bordeaux en 2010.

### En résidence à Triangle France

Nous sommes Pierre Fisher et Justin Meekel, deux jeunes artistes qui s'associent régulièrement pour des projets d'éditions, de performances et d'expositions. Notre nouvelle collaboration prend aujourd'hui la forme d'un film intitulé Pacacosmos qui sera réalisé entre septembre 2014 et Janvier 2015, lors de notre résidence à Triangle France. Le scénario constituera le point de départ d'un ensemble d'oeuvres plastiques qui seront intégrées à la dramaturgie même du film et donneront lieu, par la suite, à une exposition.

Depuis les débuts de notre collaboration, nous nous sommes intéressés aux mystères locaux ainsi qu'aux liens existants entre la notion de folklore et de traversée d'un territoire. Afin de poursuivre notre collaboration, nous avons souhaité avec Pacacosmos entreprendre la réalisation d'un film. Pour ce nouveau projet, nous avons décidé d'élargir notre champ d'investigation et d'orienter notre recherche vers des préoccupations cosmologiques, tout en limitant notre zone d'action à un territoire donné : la région PACA. Il s'agissait pour nous d'établir un lien inédit entre le parcours du territoire et l'exploration de l'Univers.

## Quelques anciens travaux



Pierre Fisher & Justin Meekel  
Verdure,  
dix livrets qui ont été produits entre le 8 Juillet et  
le 11 août 2009.

Suite à la trousse du "Guide de la France Mystérieuse", écrit en 1966 par René Alleau, nous partons pendant plus d'un mois sur les routes de France dans l'espoir de débusquer de nouveaux mystères. Les rencontres et découvertes satisfaisantes sont ensuite formalisées dans des livrets édités et distribués tout au long de notre parcours grâce à une Peugeot 205 réaménagée en mini-imprimerie.



Pierre Fisher & Justin Meekel  
L'Affaire  
Impression n&b sur papier,  
feuille d'or, sang  
23,5 x 34 cm  
2010

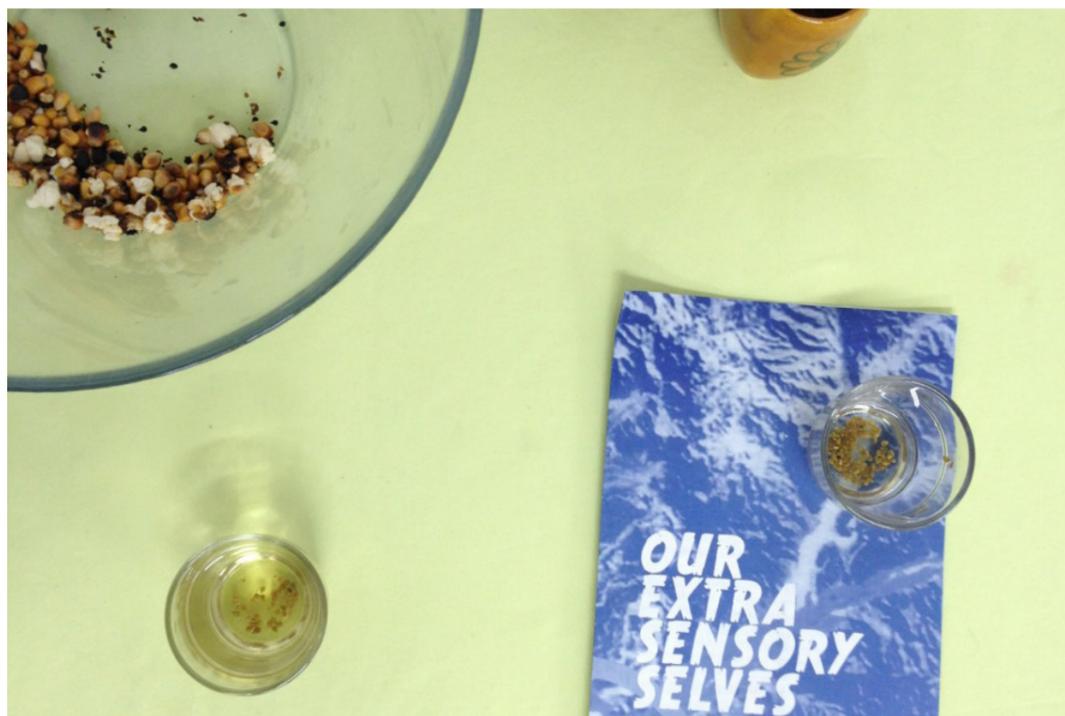
Dans le cadre d'Imaginez Maintenant à Bordeaux ils réalisent L'Affaire. Pierre Fisher et Justin Meekel fondent un cabinet de presse indépendant et mobile spécialisé dans la diffusion d'informations par voie de fax. Du 1er au 4 juillet 2010, les deux reporters s'établissent dans la région bordelaise et mènent l'enquête. Leurs dépêches seront envoyées sur plusieurs centaines de fax partout en France.



Pierre Fisher et Justin Meekel  
Pacacosmos  
film, en cours de réalisation  
2014

Pacacosmos est un film qui tente de tisser des liens entre le banal et le cosmos à travers l'ensemble de la région PACA. C'est une fiction réalisée avec la collaboration des habitants qui s'écrit en même temps qu'elle se tourne, au gré des aventures et des rencontres, en exploitant le potentiel fictionnel du réel.

Le film s'apparente à un road-movie où le héros principal, un être mystérieux venu d'ailleurs, arpente poétiquement le territoire à la recherche des traces du cosmos sur terre. Notre héros, pris dans une quête insolite, confie son destin à la providence et s'en remet aux étoiles.



Allison Gibbs  
Vues d'atelier Triangle France, novembre 2014

---

## ALLISON GIBBS

Née en 1978 en Australie, vit et travaille à Glasgow  
allisonmgibbs@gmail.com  
<http://www.allisongibbs.com/>

Allison Gibbs est diplômée du Masters of Fine Art de la Glasgow School of Art en 2013 après une année d'échange Erasmus à Piet Zwart Institute Rotterdam, NL. Le travail d'Allison Gibbs se déploie à travers des média aussi variés que le film 16mm, la vidéo, l'écriture et les activités extra-sensorielles. Elle développe une méthodologie liée à la traduction d'éléments en actions, de noms en verbes, et à la façon d'un médium, elle tente de centraliser des trajectoires d'informations diverses afin de les représenter dans sa pratique artistique. Le potentiel radical des activités extra-sensorielles, de la subjectivité transversale, des systèmes de production et de réceptions ésotériques fondent la base de ses recherches actuelles.

Ses expositions récentes incluent «Let the Body Be Electric, Let There Be Whistleblowers» avec Joachim Koester et Ken Jacobs à Dan Gunn Gallery, Berlin; «Kelly» avec Jennifer Bailey, Tessa Lynch et Thorgerdur Olafsdottir pour Glasgow International 2014; l'exposition personnelle SPIRIT SHADOW SPECTRE BONES and PHANTOM à Intermedia, CCA Glasgow et Fall Scenes, 134 Renfrew St. En 2014 elle a été finaliste de Lux/Glasgow International Film Festival Margaret Tait Award et publiera une adaptation du script de son film «Spirits of Ecstasy (Murnau's Death Mask)» pour la prochaine édition de «The Happy Hypocrite- Heat Island» (issue 7 spring 2014 édité par Isla Leaver-Yap).

### En résidence à Triangle France

En résidence à Triangle France Allison a mis en place le projet Our Extra-Sensory Selves, un atelier conçu pour explorer l'Être par rapport au pouvoir en considérant l'extra-sensoriel comme un terrain de transformation et de mobilisation subjective radicale.

Le Cercle de Développement pour une Subjectivité Radicale se compose d'exercices pratiques de développement extra-sensoriel et de lecture/projection de textes et de films spécifiques. Cette pratique englobera des exercices de psychométrie, de télépathie, de médiumnie, de méditation et de visualisation, de mimétisme et d'écriture automatique. Le Cercle de Développement invitera aussi des spécialistes de l'extra-sensoriel des champs pour animer des séances. Les participants seront encouragés à donner forme et contribuer au contenu du programme.

À travers des lectures collectives, des discussions, et le développement extra-sensoriel, chaque séance explorera une grande variété d'idées et de pratiques allant des plus anciennes aux plus contemporaines. Nous prendrons également en compte comment, d'un point de vue historique, les pratiques extra-sensorielles ont été considérées par les systèmes institutionnels de pouvoir; comment les facultés psychiques ont été comprises, représentées et marginalisées, par exemple à travers la Modernité, et comment cela est perçu dans notre société contemporaine ?

Peut-on, comme les médiums psychiques, les parapsychologues ou animistes, être des intermédiaires vitaux pour recevoir et catalyser d'autres sources de connaissances, d'expériences et d'émotions au-delà des «nôtres» ? En devenant extra-sensoriel peut-on développer notre subjectivité dans un domaine de contingence, de fluidité et de multiplicité d'être plus malléable et potentiellement plus libre ?

Le cercle de développement est gratuit et ouvert à tous. Aucune expérience extra-sensorielle n'est requise. L'engagement d'assister à toutes les sessions est recommandé mais pas indispensable.

4 sessions hebdomadaires auront lieu tous les mardi du 18 Novembre au 9 Décembre, 17:30h-19:30h.

## Quelques anciens travaux



Allison Gibbs  
 How to Wash Your Hands in Molten Metal,  
 (Screenchot)  
 2014  
 Film 16mm, couleur, silencieux, boucle 7' 15"

How to Wash Your Hands in Molten Metal est un film 16mm présenté au sein de l'exposition «Let The Body Be Electric, Let There Be Whistleblowers» avec Joachim Koester et Ken Jacobs, organisée par Heidi Ballet et Anselm Franke. Le film est basé sur la recherche d'Allison sur les deux traités du moine et mathématicien italien Luca Pacioli; Summa de Arithmetica publié en 1494 qui deviendra la base de la comptabilité à double entrée et de la comptabilité moderne, et sur On The Power Of Numbers, un manuel sur la performance de la magie numérique. Empruntant son titre à l'un des tours de magie de Pacioli, Allison traduit l'information financière de ses propres comptes en des gestuelles répertoriées dans le chef-d'œuvre de Pacioli sur la comptabilité, la transmission d'information en 16mm n'est en revanche pas un document transparent de l'intégrité financière, mais apparait plus comme l'installation de la légèreté magique de la main et l'invocation numérique. Suivant la logique des bilans, les comptes de capital de l'artiste sont mémorisés et réalisés pour la caméra, montrant les débits sur le côté gauche et les crédits sur la droite.



Allison Gibbs  
 SPIRIT SHADOW SPECTRE BONES and PHANTOM  
 Film16mm (transfert HD) 20:40, écran de projection Rosco, supports d'éclairage photo, lecteur de cassette enregistrement d'une lecture privée de l'artiste avec un medium 45:00, plante Ti (cordyline fruticosa / terminalis), pot newclay, humidificateur, ampoule lumière du jour ampoule, minuterie numérique, amplificateur, haut-parleurs. 2013

SPIRIT SHADOW SPECTRE BONES et PHANTOM prennent comme point de départ une plante polynésienne Ti et une visite à un médium afin de re-rencontrer le tabou du réalisateur expressionniste allemand Friedrich Wilhelm Murnau. L'installation qui emprunte son titre aux différentes générations de transferts sur machine numérique de film "Spirit Datacine", agit comme un plan horizontal des associations invérifiables qui mettent en proximité les économies du sacrifice et de la représentation. Une tentative de devenir médiumnique est adoptée dans ce travail comme une méthodologie pour canaliser de multiples points de références théoriques, anecdotiques et visuelles pour détecter et reconnaître des équivalences étranges et troublantes de délimitations. Le travail constitue la deuxième édition en cours de la Murnau Trilogy d'Allison et a été montré à Intermedia, CCA, Glasgow en 2013.



Allison Gibbs  
 Spirits of Ecstasy  
 Happy Hypocrite – Heat Island.  
 Numéro 7 printemps 2014 édité par Isla Leaver-Yap.  
 2014

Spirits of Ecstasy est une adaptation pour l'art et une publication écrite «The happy Hypocrite», de l'installation du film «Spirits of Ecstasy (Murnau's Death Mask)». Cette édition reprend le script du monologue présenté dans le film et l'insère littéralement dans une monographie anthropologique de la mythologie polynésienne. Les travaux établissent des parallèles autour des «Tabu» du réalisateur expressionniste allemand Friedrich Wilhelm Murnau. «Tabu; A Story of the South Seas», est tourné sur l'île de Bora Bora en 1929, Le tournage, long de dix-huit mois, fut mouvementé et demeure entouré de légendes. Selon la légende, Murnau et son équipe auraient violé un certain nombre de tabous locaux en installant leur quartier général dans un ancien cimetière, en tournant sur des récifs sacrés... et Hitu, le «chamane», aurait maudit Murnau pour tous les sacrilèges qu'il aurait commis...La légende se nourrit des incidents, plus ou moins graves, qui perturbent le travail durant le tournage : noyades, intoxications, explosions mystérieuses. Comble du destin, Murnau décèdera d'ailleurs lui-même dans un accident de voiture huit jours avant la première de son film, prévue le 18 mars à New York. Les œuvres jouent avec la méthodologie de la médiumnité et la poly-vocalité d'explorer les limites du désir et la réalisation d'images.

---

# À VENIR TRIANGLE FRANCE

## EXPOSITION PERSONNELLE DE MARGARET HONDA

14 février

— 19 avril 2015

Une proposition de Triangle France dans le cadre de sa programmation anniversaire et de la saison 2015 du Cartel.

Lieu dans la Friche : 4e étage de la Tour-Panorama

Commissariat : Tenzing Barshee.

Pour célébrer ses 20 ans d'engagement, Triangle France invite Margaret Honda (USA) pour sa première exposition personnelle en Europe. A travers la sculpture, le film, le texte ou de simples altérations spatiales, l'artiste interroge les standards de pensées et de perception. Artiste à la sensibilité iconoclaste, Margaret Honda remet en question les standards de pensée et de comportements. Utilisant des médiums aussi variés que la sculpture, le film, le texte, ou de simples altérations spatiales, elle interroge les limites de la connaissance scientifique et examine les processus disjonctifs et synthétiques de la vision et de la compréhension. Cette exposition est organisée dans le cadre de la célébration des 20 ans de Triangle France, une programmation intergénérationnelle affirmant la continuité de l'investissement critique de l'association pour le futur.

## MOUCHARABIEH

Exposition collective avec : Eva Barto, Raymond Boisjoly, Jean Alain Corre, Hedwig Houben, Remy Illig, Gail Pickering, Monica Restrepo, Sabrina Soyer, Thomas Teurlai, Lina Viste Grönli, Lynette Yiadom-Boakye...

Scénographie : Clémence Seilles

Commissariat : Dorothée Dupuis, Céline Kopp et Sandra Patron.

14 février

— 19 avril 2015

Une proposition de Triangle France dans le cadre de sa programmation anniversaire et de la saison 2015 du Cartel.

Lieu dans la Friche : Panorama

Triangle France invite l'artiste Clémence Seilles à créer une œuvre évoquant de façon symbolique la notion d'autorité. Au sein de ce dispositif fonctionnant comme une scénographie, des artistes et des intervenants sont invités à penser la notion d'engagement. L'exposition rassemble des œuvres de tous média ainsi qu'un programme de performances, de projections et de rencontres affirmant la continuité de l'investissement critique de l'association pour le futur.

## PROCHAINS ARTISTES EN RÉSIDENCE À TRIANGLE FRANCE

SESSION PRINTEMPS (6 JANVIER - 15 AVRIL 2015)

Prochaines ouvertures d'ateliers Mars 2015

BENJAMIN BLAQUART, KEVIN GALLAGHER, CAMILLA WILLS

---

## CONTACT

Chloé Curci  
chargée des résidences et de la communication  
[residence@trianglefrance.org](mailto:residence@trianglefrance.org)

Triangle France  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille  
T/F: 04 95 04 96 14  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)