

---

## **LABOR ZERO LABOR**

**WWW.L-O-L.TV**



**GUERRILLA TRANSMEDIA EN DIRECT, REJOIGNEZ-NOUS!!! WWW.L-O-L.TV  
UN PROJET DE BENJAMIN VALENZA EN COLLABORATION AVEC TRIANGLE FRANCE**

**CONCEPTION IMAGE : LENY LENCOINTRE**

**EN DIRECT DÈS VENDREDI 26 AOÛT, 18H, MARSEILLE (UTC+1 ALPHA)**

**LANCEMENT DES PROGRAMMES AVEC DE NOUVELLES PRODUCTIONS : Hannah Weinberger, New Noveta, Christian Falsnaes, Emy Chauveau, Geo Wyeth, Richard John Jones, Virgile Fraise, Adeena Mey, Benjamin Thorel, Maeve Connolly, Deborah Birch, Amélie Giacomini et Laura Sellies, Charles Pennequin, Jérôme Mauche, Sara Sadik aka Melissa Lacoste, Simple Music TV, No School but your Love, Silent Stream Corporation...**

**PROJET INVITÉ : Poésie Plate-forme / Fondation d'entreprise Ricard  
PROGRAMME VIDÉO : commissariat Caterina Riva**

**+ PROJETS ET DIFFUSIONS À VENIR : Hugo Banayoun, Eva Barto, Marco Belfiore Paul Becker, Antoine Bellini, Bianca Benenti, Hodeï Berasategui, Sacha béraud, Antonin Blanchard, Killian Cahier, Juliet Carpenter, Luna Cedron, Yann Chateigne, Tyler Coburn, Bertrand Dezoteux, Josépha Dollon, Camille Dumond, Jean Dupuis, George Egerton-Warburton, Arthur Eskenazi, Violaine Fauchet, Alice Fournier, Haydée, Gitte Hendrixx, Severine Heinzmann, Kaiser Kraft, Céline Kopp, Emmanuelle Lainé, Alexandre Larcier, Leny Lecointre, Janet Lilo, Rafaëla Lopez (saga), Lou Masduraud, Baptiste Masson, Arnaud Maguet, Benjamin Blaquard, Éric Mangion, Tahī Moore, Guillaume Morel, Gaëtan Moret, Thien Ngoc-Rioufol, Francesco Pedraglio, David Perreard, Sorawit Songsataya, Anaëlle Tandeau de Marsac, Claire Van Lubeek, Linda Voorwinde, Beny wagner & beaucoup d'autres!**

---

## INTENTION GÉNÉRALE

Circa 1980, Andy Kauffman n'hésite pas à introduire des écrans noirs au milieu de son émission de télévision « The Going-Too-Far-Corner ». Incompris des directeurs de la chaîne qui redoutent la perte de spectateurs, il clôture l'émission par un « bye bye ! » suivi par l'irruption d'un plan qui mène le spectateur dans un salon de classe moyenne où un couple, posté devant une télévision débordant hors champ, se demandent : « Et il fait quoi maintenant ? » Ce à quoi la femme répond avec un geste invitant à dédramatiser « Oh, il joue avec le médium ! »

Si la télévision est encore à l'époque un objet matériel influençant l'orientation de l'espace domestique et reflétant en négatif l'organisation de notre temps de travail, le jeu dont il est question se situe déjà « entre les images\* ». Cette formulation inventée par Raymond Bellour dix ans plus tard, qualifie la nature des nouvelles images produites par les médias de distribution comme un lieu de passage, un mouvement agissant entre l'immobilité propre à la peinture et la photographie, et le mouvement propre au cinéma et à la vidéo. Entre figuration et dispersion. À l'époque déjà, ce flux actif 24h/24 et 7j/7 dans les accélérateurs de diffusion que sont les moyens de transmission télévisuels s'impose au spectateur par sa particularité de lieu sans espace. Hier hertzien et aujourd'hui online, ce flux est plus que jamais impossible à saisir, ou à stopper. Il n'a ni début, ni fin, ni coordonnées géographiques, et face à lui, chacun d'entre nous devient à la fois écran de réception et émetteur... nous sommes mobiles, portables, intégrés, connectés, accélérés.

Dans cette accélération prédite par Raymond Bellour, et peut être afin d'éviter de laisser flotter l'information sans jamais ancrer le fond qui en relie les éléments, les nouveaux canaux de distribution sont situationnels : les contenus partagés sont liés à un compte utilisateur, ses préférences, son historique de navigation. Il semble toujours y avoir un modèle, une anecdote, une stratégie, un groupe derrière le contenu diffusé. En revanche, si le message est sans adresse, il n'est pas sans spécificité, car organisé par des écosystèmes dont la programmation algorithmique nous tend des pièges réguliers. Aujourd'hui, la moindre de nos activités ou de nos productions alimente un nombre grandissant d'algorithmes au point qu'il est vain de tenter de désigner ces écritures ou leur data. Cependant, au sein de cet espace marchand, la distance qu'imposait l'accès à la technologie pour le public s'est restreinte. Hier, la télécommande faisait de nous des programmeurs, situation renforcée dès lors que la télévision est devenue une entité transgenre dont la distribution doit être compatible à toutes les plateformes de diffusion. Aujourd'hui, au-delà de la programmation, l'accès à la production et au direct est largement accessible et regroupe une multiplicité de communautés amateurs, d'actions, d'attitudes, d'écriture non soumises à modération. Bellour le disait déjà : « tout, vraiment tout passe à la télévision\* », tous types de contenu, artistique ou non, se fondent dans un même flux, visionnés au gré du désir du spectateur-programmateur.

En 2014, avec le projet « Performance Proletarians\*\* », nous empruntons ce terme à Diedrich Diederichsen afin de désigner avec lui la nouvelle classe (créative) apparue avec les nouvelles conditions technologiques de circulation et de diffusion de contenu artistique. Une classe ne fonctionnant plus seulement en tant que « force de travail, mais en tant que force de vie, déployant les produits de son activité créative à travers un flux continu d'énergie, d'agilité, de charme, de talent. » Dans ces conditions dérégulées et dé-professionnalisées, la télévision n'est plus le négatif de notre temps de travail, elle est partout, en temps réel, dématérialisée. Puisque le médium est désormais à disposition, il est temps de jouer avec le message.

Aujourd'hui, nous pensons que le rapport des pratiques artistiques contemporaines aux nouveaux médias de masse ne peut plus exister dans les conditions d'extériorité encore envisageables dans un passé récent. Il s'agit désormais d'occuper cette position mainstream et amateur, de rejoindre les communautés existantes, d'imiter plutôt que d'opposer et d'y générer un espace où les artistes ne négocient pas uniquement un programme, mais prennent en charge la totalité d'un média télévisuel alternatif et y distribuent leur travail.

Ce média, c'est LABOR ZERO LABOR.

Se jouant des idées de « divertissement » et « d'événement » qui entourent l'image de la télévision en direct, ainsi que de la récente tension créée par les nouveaux réseaux sociaux de diffusion en direct, **LABOR ZERO LABOR** agit sur la façon dont cette diffusion peut changer notre compréhension de la culture de la prise de parole dans l'espace public.

Au delà des relations entre performance et technologie du divertissement, **LABOR ZERO LABOR** se concentre sur un écosystème lié à une communauté post-media avec sa propre autonomie, ses propres méthodes d'action en direct et son propre langage de programmation. Car dans le système néolibéral décrit par Diederichsen, chaque participant, quelque soit sa position, peut prendre part à la programmation. Il s'agit peut être de déterminer à nouveau un projet commun, des formes organiques et sociales alternatives, et de réanimer ce lien relationnel cher aux artistes qui dans les années 1990 étaient à la recherche de nouvelles répartitions de temps de travail et de temps libre. La télévision était alors envisagée comme un véritable dispositif de médiation sociale permettant un tissage relationnel et l'écriture d'une nouvelle narration. C'est la mise à disposition du médium qui devait permettre ce nouvel agencement social mutant. Aujourd'hui, dans un contexte de technologie accessible à tous et de travail dérégulé, nous souhaitons nous concentrer sur l'expérience de l'écran et générer une esthétique de façon collaborative et ouverte. Écrire un langage dans l'écriture, conscient du lâché prise qu'impose le jeu de l'algorithme.

Performances, talk shows, sitcoms, programmation vidéo, littéraire, musicale, poésie... Notre programme ne peut pas être écrit comme un manifeste. Car la force de la télévision, est liée depuis toujours « à sa capacité à générer une confusion entre la description et la prescription\*\*\* ». Cette confusion positive, ce lien qui permet de fondre les contenus entre eux, provient avant tout d'une forme de programmation partagée entre le producteur et le spectateur. Nous voyons la programmation quelque soit sa forme, celle de la télécommande, de l'écran, du navigateur, ou des algorithmes comme une prise de risque, une perte de contrôle positive, une écriture qui s'auto-génère.

Nous sommes tous programmeurs. Au sein de ce flux et de cette communauté, pas de rendez-vous, ni de grille, mais le choix de se connecter, de participer et de se déconnecter.

C'est cet enchevêtrement originel des contenus que nous envisageons comme le code spécifique de notre programmation. Au-delà d'un activisme menant à des considérations politiques pragmatiques, **LABOR ZERO LABOR** propose avant tout de défier les mécanismes de la télévision et de déployer le potentiel technique du médium pour une redistribution radicale de sa capacité de diffusion.

Chaque broadcast mené par **LABOR ZERO LABOR** est une affaire périlleuse et son apparition à l'écran semi-clandestine. C'est un divertissement proche d'une entreprise impossible : dans un lieu virtuel, sans espace, en accélération, mais qui réussit pourtant à émettre... Il est complexe de parler de média d'artistes sans dessiner la géographie presque quantique de ces lieux sans espaces, de tous ces projets, crashés contre le mur d'une économie précaire, ou simplement laissé en stand-by, comme ces programmes de nuits, refuges bien connus spectateurs qui dérivent jusqu'aux créneaux horaires impossibles. Et c'est pourtant là que se trouve ce non-lieu, dans des situations impossibles à raconter, à archiver, ou à formater... Plutôt que d'en parler occupons-le, produisons-le, programmons-le, réalisons-le et regardons-le sur LABOR ZERO LABOR !!!

\* Raymond Bellour, « L'Entre-Images », Photo. Cinéma. Vidéo, La Différence, 1990, p. 33

\*\* Diederich Diederichsen, "On (Surplus) Value in Art", 2008, Sternberg Press. Voir « Performance Proletarians », un projet de Lili Reynaud Dewar et Benjamin Valenza, Magasin CNAC, Grenoble, 2014.

\*\*\* Chus Martinez, "Television Atmosphere" in "Are you ready for TV", MACBA / Centro Galego de Arte Contemporánea – CGAC 2010.

---

## **PROGRAMME DU WEEK-END DE LANCEMENT**

**LE DIRECT DÉBUTE VENDREDI 26 AOÛT, 18H, MARSEILLE (UTC+1 ALPHA)  
REJOIGNEZ NOUS SUR [WWW.L-O-L.TV](http://WWW.L-O-L.TV)**

### **VENDREDI 26 AOÛT - LIVE DE 18H À 22H**

18H00 PERFORMANCE HANNAH WEINBERGER (40 min)

19H15 TELL'N'TALK:  
BENJAMIN THOREL EN CONVERSATION AVEC MAEVE CONNOLLY (30 min)

20H00 NEW NOVETA PERFORMANCE (12 min)

21H00 SIMPLE MUSIC TV (40 min + 1H)

### **SAMEDI 27 AOÛT - LIVE DE 14H À 19H**

14H00 TELL'N'TALK:  
BENJAMIN THOREL EN CONVERSATION AVEC ADEENA MEY (30 min)

15H00 POESIE PLATE-FORME / FONDATION D'ENTREPRISE RICARD (1H)  
PART 1 - JÉRÔME MAUCHE REÇOIT AMÉLIE GIACOMINI ET LAURA SELLIES  
PART 2 - JÉRÔME MAUCHE REÇOIT CHARLES PENNEQUIN

16H30 RICHARD JOHN JONES PERFORMANCE (40 min)

17H45 CHRISTIAN FALSNAES (40 min)  
AVEC EMY CHAUVEAU

18H30 GEO WYETH PERFORMANCE (40 min)

### **DIMANCHE 28 AOÛT - LIVE DE 14H À 19H**

14H00 TELL'N'TALK:  
BENJAMIN THOREL EN CONVERSATION AVEC DEBORAH BIRCH (30 min)

15H00 PILOTE SITCOM - PRAGMATIC CHAOS PAR VIRGILE FRAISSE (10 min)

15H10 NO SCHOOL BUT YOUR LOVE (50 min)

16H00 SITCOM - SAGA PAR DAVID PERREARD (10 min)

16H10 NO SCHOOL BUT YOUR LOVE (50 min)

17H00 ÉPISODE 1 SITCOM - PRAGMATIC CHAOS PAR VIRGILE FRAISSE (10 min)

17H10 PROGRAMME VIDÉO CONÇU PAR BENJAMIN VALENZA (20 min)

17H30 SILENT STREAM CORPORATION PERFORMANCE

PENDANT LES TROIS JOURS DE LANCEMENT :

+ PROGRAMME VIDÉO CONÇU PAR CATERINA RIVA WITH: MARCO BELFIORE / PAUL BECKER, JULIET CARPENTER, SORAWIT SONGSATAYA, TAHI MOORE, BERTRAND DEZOTEUX, GEORGE EGERTON-WARBURTON, TYLER COBURN, JANET LILO, FRANCESCO PEDRAGLIO

---

## **LABOR ZERO LABOR**

Média télévisé collaboratif et autogéré diffusé en direct sur internet

Produit et diffusé depuis Triangle France, Friche la Belle de Mai, 4e étage de Tour Panorama jusqu'au 27 novembre.

L'accueil du studio TV conçu par Kaiser Kraft est situé au 4e étage de la tour panorama, ouvert pour information et casting figurants du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi et dimanche de 13h à 19h.

Accessible 24H/24H sur [www.l-o-l.tv](http://www.l-o-l.tv)

Suite à son lancement, LABOR ZERO LABOR diffusera chaque mois 24H de programmes produits spécifiquement. Ces nouvelles productions alimenteront le flux de diffusion en direct disponible sur [www.l-o-l.tv](http://www.l-o-l.tv), 24h/24, 7j/7. Les webcast s'articuleront autour de six émissions principales, augmentés de contenus définis collectivement chaque mois et seront également disponibles en replay dans la section archive de la web TV.

### **/ PERFORMANCES**

Série de nouvelles performances, produites spécifiquement par des artistes français et internationaux, diffusées en direct.

### **/ TALK SHOW - TELL'N'TALK**

Série d'essais vidéo télévisés organisés tout au long des trois mois d'invitations.

Des participants de toutes disciplines sont invités à participer et à animer une conversation en direct sous une forme expérimentale.

### **/ FICTION - PRAGMATIC CHAOS & SAGA**

Sitcom conçu par Virgile Fraisse / 1 saison / 3 épisodes + 1 pilote

### **/ AUTO-GESTION - NO SCHOOL BUT YOUR LOVE**

Programme live libre, autogéré, orchestré et programmé par un réseau d'artistes issus d'écoles d'art européennes. Hors cadre pédagogique, ce programme vise à créer une micro-communauté dans laquelle les artistes proposent une action télévisuelle, une émission, avec les contraintes qu'impose le dispositif physique de plateau, d'enregistrement et de diffusion live. Les actions individuelles ne sont possibles, ici, que dans un contexte de travail collectif à but expérimental.

### **/ POÉSIE PLATE-FORME – FONDATION D'ENTREPRISE RICARD**

Programme télévisuel de poésie contemporaine réalisé en collaboration avec la Fondation d'entreprise Ricard. Réalisé par Jérôme Mauche et Benjamin Valenza

### **/ MUSIQUE - SIMPLE MUSIC TV**

Émission live musicale qui rythme et ponctue tous nos webcast, conçue par le label freebase Simple Music Experience (Bordeaux/Paris/Bruxelles).

---

## PRODUCTION DE PERFORMANCES LIVE

**HANNAH WEINBERGER : VENDREDI 26 AOÛT, 18H**



Hannah Weinberger, *Performance Performance*, 2016, Performance Exposition selon une partition d'humeur, pour la Berlin Gallery Weekend. Image © Andrea Rossetti. Schinkel Pavillon, Berlin

### À PROPOS DE LA PERFORMANCE :

#### STUDIO PERFORMING (40 min)

Le projet d'Hannah Weinberger peut être considéré comme un environnement à activer (ou non) par les personnes présentes dans le studio TV. Il devient potentiellement une forme tout à fait différente du point de vue de l'audience devant son écran, physiquement absente de cet espace. Un certains nombres d'éléments physiques vont construire ce scénario: une variété d'impulsions et d'onomatopées, diverses sortes d'instruments facilement accessibles et une vue depuis l'extérieur, qui peut plus où moins vous faire changer d'humeur.

### À PROPOS DE L'ARTISTE :

Hannah Weinberger (née en 1988, Filderstadt; Suisse/USA) vit et travaille à Bale, Suisse. Elle est diplômée de l'Université de Zurich en 2013. Récemment, son travail a fait l'objet d'exposition personnelles au Schinkel Pavillon (2016); Badischer Kunstverein (2016); Kunstverein Harburger Bahnhof (2015); Kunsthaus Bregenz (2014); MIT List Center for Visual Arts; Cambridge, MA (2014); et FriArt - Centre d'art de Fribourg (2013); Swiss Institute, New York (2012); et Kunsthalle Basel (2012).

Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions de groupe à l'international, notamment à Manifesta 11, 2013 la Biennale de Lyon, Stedelijk Amsterdam, ICA Philadelphia, Kunsthal Charlottenborg, Kunstverein Munich, et Kunsthuas Glarus. Il a également fait l'objet de nombreux articles dans des périodiques internationaux dont Afterall, Artforum, Flash Art, Frieze, Frieze d/e, Mousse, et. al. De 2011 à 2013, elle a co dirigée le projet Elaine au Gegenwartskunst Basel, et elle est également membre su conseil d'administration de la Kunsthalle Basel. Ses expositions à venir incluent Glasgow Sculpture Studios (2017) et Guggenheim Foundation Zurich (2017).

Hannah Weinberger est lauréate du prix Guggenheim 2016.

---

## PRODUCTION DE PERFORMANCES LIVE

**NEW NOVETA : VENDREDI 26 AOÛT, 20H**



New Noveta © the artists

### À PROPOS DE LA PERFORMANCE :

#### **ŠANSA FOR ME (12 min)**

New Noveta présente “Šansa for me”. Cette performance concerne une accumulation de genres tels qu’ils sont caractérisés et normés, vu au sein d’une situation impliquant la mission d’une bête de somme abstraite. Celle-ci n’est pas un processus cathartique, elle incarne plutôt le sentiment préalablement infligé par les conditions des comportements civils et l’inquiétude de la l’éloignement. Cette performance est réalisée en collaboration avec le musicien David Aird alias Vindicatrix, et avec Tove Freed pour la conception des costumes.

### ABOUT THE ARTISTS:

New Noveta est un projet de collaboratif entre l’artiste et interprète suédoise Ellen Freed et l’artiste performeuse et musicienne anglais Keira Fox. Leurs performances sont multidisciplinaires - combinant productions sonores, accessoires et costumes, à partir desquelles elles réalisent des installations éphémères, des actions physiques et de la danse. Au cours de l’année, elles ont présenté une performance et un assemblage de leurs œuvres pour leur première exposition personnelle, Zene Zemlje, à la Galerie Brown Sandy (Berlin). Elles ont participé à Glasgow International 2016, en réalisant Chateaux double wide- 3 Women, ont collaboré avec Amy Stickland à Avant Garde space et ont présenté leur No Nahadou à la Galerie Transmission aux côtés de Sidsel Meineche Hansen. Elles participent actuellement l’exposition de groupe Is it rude or polite to leave the room à Cell Project Space (Londres) et ont récemment effectué leur performance Slip into Dēsphērim à Lothringer 13 Florida (Munich).

---

## PRODUCTION DE PERFORMANCES LIVE

**RICHARD JOHN JONES : VENDREDI 27 AOUT À 16H30**



Richard John Jones, *Triggers* (2016). Courtesy of the artist.

### À PROPOS DE LA PERFORMANCE :

#### TRIGGERS (40 min)

“Trigger” suit la forme du genre vidéo ASMR, devenue un phénomène de sous-culture sur youtube, traversant une gamme de formats, notamment le jeu de rôle, les interactions avec les objets du quotidien, la dégustation de nourriture, etc. L’objectif central de ces vidéos est de déclencher des picotements et des sensations relaxantes chez les téléspectateurs.

En abordant le rôle joué par la vidéo ASMR au sein de cette nouvelle forme de capitalisme, la performance confronte les problèmes contemporains de l’anxiété, créée en particulier à cause des plateformes numériques et «l’aliénation des réseaux».

### À PROPOS DE L'ARTISTE :

Richard John Jones (1986, Royaume-Uni) travaille avec une variété de médiums, dont le cinéma, les émissions en direct, la performance et l’impression textile. Son travail met souvent l’accent sur la production collaborative et découle des recherches portées sur les expressions de la sous-culture ou de la culture gay. Que ce soit en traçant une histoire de ses interventions critiques avec le public, lors d’exposition ou sous forme théâtral, son travail se concentre sur les notions de visibilité, sur le pouvoir de l’image et réciproquement sur le pouvoir des images. Entre 2011 et 2012, Richard John Jones a été co-directeur de l’artist Run Space Auto Italia South East à Londres. Sa programmation, faite en collaboration avec Kate Cooper, était axée sur le film d’archive féministe, italienne Autonomism, l’auto-édition, l’intersection entre les pratiques artistiques et l’activisme politique. La pièce maîtresse de cette collaboration a été Auto Italia LIVE (2010-2012), une série d’artistes de télévision en cours, réalisée et diffusée en direct sur Internet. Cette collaboration et son rôle de réalisateur sont des éléments clé de sa méthode de travail qui continue à faire participer les formes et les savoir-faire que l’on trouve en dehors du champ classique de l’art contemporain.

---

## PRODUCTION DE PERFORMANCES LIVE

**CHRISTIAN FALSNAES : SAMEDI 27 AOUT À 17H30 P.M.  
AVEC EMY CHAUVEAU**



Christian Falsnaes, *Rise*, 2014, performance / HD video  
Courtesy the artist and PSM, Berlin

### À PROPOS DE LA PERFORMANCE :

#### POSITION (40 min)

*Christian Falsnaes considère l'audience comme le matériaux même de son travail.  
Il ne souhaite pas dévoiler d'intention et vous donne rendez-vous samedi 27.*

Pour faire partie de l'audience sur la studio :  
[book +33 6 61 66 69 44 / presse@trianglefrance.org](mailto:book+33661666944@trianglefrance.org)

### À PROPOS DE L'ARTISTE :

Christian Falsnaes est un artiste danois vivant à Berlin. Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Son travail a récemment été présenté à Vergez Collection Juan & Patricia (Beunos Aires), Kunsthalle de Viennes; Hamburger Bahnhof (Berlin), Centre Pompidou (Paris), ZKM (Karlsruhe) et Manifesta 11 (Zurich). En 2015, il a été nommé pour le Prix des Galeries Nationales à Berlin.

Pour cette performance Christian Falsnaes collabore avec Emy Chauveau.  
<http://emychauveau.blogspot.fr/>

---

## PRODUCTION DE PERFORMANCES LIVE

**GEO WYETH: SAMEDI 27 AOUT À 18H30**



Performance documentation from Storm Excellent Salad, MoMA PS1, Long Island City, New York, March 2016. Photography by Charles Roussel. Courtesy of the artist

### À PROPOS DE LA PERFORMANCE :

#### **JUICE (40 min)**

Nous traversons la rue, ou nous appelons simplement quelqu'un que nous recherchons. Ne pas s'arrêter de chercher ! Quoi ? Je cherche Juice dans les rues, l'avez-vous vu ? J'échange ça contre ce qui jingle? Faire un deal, où est le jus qui nous divise, tout autour de nous? Juice n'est pas ici, elle fait une sieste, elle est vieille. Nous avons besoin qu'elle sache comment nous pouvons changer de poste. J'aime boire du jus le matin, ça me réveille toujours.

Pour faire partie de l'audience sur la studio :  
book +33 6 61 66 69 44 / [presse@trianglefrance.org](mailto:presse@trianglefrance.org)

### À PROPOS DE L'ARTISTE :

Geo Wyeth travaille à partir de plusieurs médiums, notamment la musique, la performance, l'installation et la vidéo. Présenté au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au MoMA PS1, au Museum of Contemporary de Los Angeles, au New Museum, New York Live Arts, au Studio Museum à Harlem, à la Kate Werble Gallery, à Human Resources (Los Angeles), à The Pyramid club et au Joe's Pub.

Geo est actuellement en résidence à la Rijksakademie van beeldende kunsten à Amsterdam.

---

## SPECIAL PROJET

SARA SADIK : VENDREDI 26 AOUT DE 06:00 TO 09:00 PM



Sara Sadik, *Miss Beauty 2016*, video, 3'55. © The artist

### À PROPOS DU PROJET:

#### PHOTO CALL:

Pour l'événement de lancement nous avons demandé à Sara Sadik de proposer une situation d'interface avec notre public vip.

### À PROPOS DE L'ARTISTE:

Sara Sadik (vit et travaille à Bordeaux, FR). Inspirée par la sous-culture, Sara Sadik se réapproprie les codes du luxe, de la publicité, de l'hard-discount, de la mode ou encore la de télévision. Elle interprète et met en scène des personnages fictifs représentant des "clichés-types" de la classe populaire dans des vidéos et des photographies digitales

---

## TALK SHOWS: TELL'N'TALK

**VENDREDI 26 AOUT À 19H15**

**BENJAMIN THOREL EN CONVERSATION AVEC MAEVE CONNOLLY (30 min)**

**SAMEDI 27 AOUT À 14H**

**BENJAMIN THOREL EN CONVERSATION AVEC DEBORAH BIRCH (30 min)**

**SAMEDI 27 AOUT À 14H**

**BENJAMIN THOREL IN CONVERSATION AVEC ADEENA MEY (30 min)**

## À PROPOS DE BENJAMIN THOREL

Benjamin Thorel est critique d'art, éditeur et commissaire d'expositions. Après avoir fait partie de castillo/corrales, espace d'art indépendant actif à Paris de 2007 à 2015, il est l'un des responsables de Section 7 Books, librairie spécialisée dans l'édition indépendante en art contemporain. Il a publié en 2006 Telle est la télé – art contemporain et télévision aux éditions du Cercle d'art. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art de Bordeaux (EBABX) et intervient régulièrement à la Gerrit Rietveld Academie, à Amsterdam.

## À PROPOS DES INVITÉS

### MAEVE CONNOLLY

Maeve Connolly co-dirige le master Art & Research Collaboration à Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology, à Dublin. Elle est l'auteur de V Museum: Contemporary Art and the Age of Television (Intellect, 2014) qui analyse la télévision en tant que forme culturelle, objet critique et site d'intervention artistique, et de The Place of Artists' Cinema: Space, Site and Screen (Intellect, 2009), sur le tournant cinématographique dans l'art contemporain. Ses publications récentes comprennent les contributions anthologies telles que Exhibiting the Moving Image: History Revisited (JRP Ringier, 2015) et The International Handbooks of Museum Studies (Wiley-Blackwell, 2015). Elle a récemment collaboré avec Dennis McNulty sur You know about a worm when it's cut, growin' whole again?, et en ligne sur One Sentence Exhibition pour Kadist Art Foundation. Elle a également programmé diverses projections relatives à ses travaux de recherche, dans des lieux tels que Bluecoat (Liverpool), l'Irish Film Institute (Dublin), LUX (Londres), Project Arts Centre (Dublin) et Tate Modern (Londres).

### DEBORAH BIRCH

Deborah Birch est une poète, traductrice, et chercheuse en histoire de l'art australienne, qui travaille sur la technologie et l'occultisme à la Sorbonne, Paris IV. Récemment, son travail a été publié dans SALT. Magazine, UN Magazine 10.1, et projeté dans la programmation satellite de la Biennale de Sydney, SAFARI-ISH. Elle travaille actuellement sur un projet en collaboration avec le sculpteur danois FOS.

### ADEENA MEY

Adeena Mey est critique d'art et doctorant en Film Studies à l'Université de Lausanne, Suisse. Il est co-éditeur (avec François Bovier) de : Exhibiting the Moving Image. History Revisited (JRP-Ringier, 2015); Cinema in the Expanded Field (JRP-Ringier, 2015); Cinéma Exposé/ Exhibited Cinema (ECAL/Les presses du réel, 2015); René Berger. L'art vidéo (JRP-Ringier, 2014), et également de (avec Nicolas Brulhart, Samuel Dubosson, Robin Mackay) Nick Land. Fission (Forde/Urbanomic, 2014). Ses projets curatoriaux incluent : Kunsthalle Archaeology, Cheongju Art Studio, South Korea 2015; Neo-Geography (avec Kyung Roh Bannwart), une exposition et symposium au CAN en Suisse et Gallery Factory in Seoul, South Korea, in 2017.

---

**PROJET INVITÉ : POÉSIE PLATE-FORME / FONDATION D'ENTREPRISE RICARD**

**SAMEDI 27 AOÛT - LIVE À 15H**

**PARTIE 1 - JÉRÔME MAUCHE REÇOIT AMÉLIE GIACOMINI ET LAURA SELLIES**



© Fondation d'entreprise Ricard

### **AMÉLIE GIACOMINI & LAURA SELLIES**

Rosy-Blue a trouvé un truc très scénique, un truc télévisuel, un truc de plateau même. Rosy-Blue se roule sans candeur aucune désormais. Le ciel est rose, parfois bleu et puis vert. Les aquariums respirent, elles transpirent et les vêtements sont blancs. Comme ça on peut projeter la lumière sur le blanc des Rosy-Blue, un faisceau lumineux effet ondulation de l'eau qui vient les éclairer par derrière. Parfois devant. On voit le reflet des caméras en train d'inventer l'image. Elle se démultiplie Rosy-Blue.

Rosy-Blue est née dans un roman d'Hervé Guibert, quelque part en Italie, dans une pièce dont le revêtement du plafond est couvert d'oiseaux. Rosy-Blue dansait dans un cabaret les tétos maquillés de bleu. Rosy-Blue s'est engueulée avec le projectionniste-éclairagiste, depuis elle propose son propre show.

Diplômées de l'ENSBA de Lyon en 2014, Amélie Giacomini & Laura Sellies travaillent en duo depuis plusieurs années. Leurs travaux ont été présentés « Chez Moi » Paris, au Salon de Montrouge, à la Biennale de Dakar, à la BF15 Lyon, au Palais de Tokyo ... Elles ont bénéficié du Programme Lauréats de la Villa Médicis en 2015. Par ailleurs, Laura Sellies poursuit un travail d'écriture littéraire.

Leurs installations immersives et leurs performances « élargies » imposent des moments de contemplation et suggèrent des univers tramés d'histoires et de narrations : des mythes aquatiques aux romans de Rodrigo Fresán, en passant par les architectures d'Adolf Loos traitées par le regard féministe de Beatriz Colomina.

La figure de Rosy-Blue qui traverse leurs environnements sculpturaux ou filmiques fonctionne comme un jingle ou le motif d'un feuilleton. Elle est le premier état d'une matrice se construisant autour d'une communauté de femmes et de la notion d'insularité.

---

## **PARTIE 2 - JÉRÔME MAUCHE REÇOIT CHARLES PENNEQUIN**

### **CHARLES PENNEQUIN**

l'art nous rit dessus

nous sommes dans la rue nous rions nous sommes à rire nous rentrons d'avoir ri dans l'air  
nous sommes dans l'art ça nous rit dessus nous rentrons dans les maisons nous filmons nous  
nous rions en plein dessus avec de l'art de la rue

Charles Pennequin est l'un des poètes et performeurs les plus talentueux de sa génération, toujours en recherche. Il place au centre de ses préoccupations la langue, la lecture et l'oralité. Ses premiers textes parus au milieu des années 90 frappent par leur véhémence, leur noirceur, mais leur humour aussi. La rencontre de Christian Prigent comme l'amitié avec Christophe Tarkos sont des moments importants de son parcours. A partir des années 2000, ses interventions prennent la forme de performances et d'improvisations qui travaillent aussi la spatialité du langage.

Il collabore avec des artistes visuels de Pascal Doury à Dominique de Beir, des chorégraphes comme Vincent Dupont ou Dominique Jégou, des musiciens ainsi Jean-François Pauvros. Après avoir fondé la revue « Facial », il coordonne plus récemment le collectif « L'Armée noire ». Son premier livre *Le Père ce matin* est publié en 1997 aux éditions Carte blanche.

Il a fait paraître depuis une trentaine de livres et de publications auprès des éditions Al Dante, Dedans, 1999, *Je me jette*, 2004 ; P.O.L, *Bibi*, 2002, *Mon binôme*, 2004, *Comprendre la vie*, 2010, ainsi que de nombreux autres éditeurs comme l'Attente, MIX., *Dernier Télégramme*, *L'Âne qui butine*. Il enregistre des cd et pratique la vidéo.

Parmi ses dernières parutions : *Alias Jacques Bonhomme* avec Jacques Sivan, Al Dante, 2014 ; *Charles Péguy dans nos lignes*, Atelier de l'agneau, 2014 ; *Les Exozomes*, P.O.L, 2016.

### **JÉRÔME MAUCHE**

Né en 1965. Vit à Paris. Ecrivain et poète, il enseigne à l'École nationale des Beaux-arts de Lyon. Il a fait paraître depuis 2002 une douzaine de livres, parmi lesquels *La Loi des rendements décroissants* (Seuil, 2007) et *La Maison Bing* (Spectres Familiars/cipM, 2008).

Il dirige la collection *Les grands soirs* aux éditions Les petits matins.

Critique d'art sur <http://www.synesthesie.com>. Il a organisé un cycle de lectures de poésie au Musée Zadkine à Paris, et un festival de performances à la Ménagerie de Verre, Paris.

Il propose depuis 2010 le cycle de rencontre *Poésie Plate-Forme* consacré à la poésie contemporaine à la Fondation d'entreprise Ricard.

Commissariat d'exposition au Musée Unterlinden, Colmar ; au Musée d'art moderne, Saint-Étienne ; au Musée Zadkine, Paris ; au Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.

---

## SITCOM

**VIRGILE FRAISSE : PRAGMATIC CHAOS BY VIRGILE FRAISSE (10 min)**  
**DIMANCHE 28 AOÛT, 15H**



Virgile Fraisse, Pragmatic Chaos – Episode 00, prod. Labor Zero Labor, 2016.

### À PROPOS DU SITCOM:

#### PRAGMATIC CHAOS PAR VIRGILE FRAISSE (10 min)

Pragmatic Chaos est un algorithme créé en 2009 dans le contexte d'un concours organisé par Netflix. Plusieurs équipes étaient mises en compétition dans une course contre la montre pour optimiser leur système de suggestion de films, Cinematch, faisant correspondre au plus proche une sélection de films aux goûts des différents utilisateurs.

Prenant ce modèle comme un symptôme devenant support de travail, Virgile Fraisse réalise une série de vidéos investiguant la liberté de nos choix dans ces systèmes implicites de classification et d'organisation. De manière générale, peut-on considérer la promotion et le masquage de contenus (film, actualité, etc.) comme autant d'entraves à l'organisation de la démocratie?

Sur invitation de l'artiste, les épisodes de la série sont chacun co-écrits par un invité au champ de spécialisation différent. Les épisodes de Pragmatic Chaos évoluent de façon discontinue en autant de situations analogues dans un huis-clôt à trois personnes.

#### ABOUT THE ARTIST:

Né à Paris en 1990, Virgile Fraisse a étudié à Otis College (Los Angeles, 2013) et est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec félicitations du jury (2014).

Son travail a fait l'objet d'expositions collectives dont Wicked Problem, Friche la Belle de Mai (Marseille, 2016) ; 61e Salon de Montrouge (Montrouge, 2016) ; Les Réalisateur, Galerie Paradise (Nantes, 2016), 8 plus ou moins 2, Galerie Mansart (Paris, 2016), LOOP Festival Discovery Award (Barcelone, Madrid, Johannesburg, Istanbul, Malaga, Rub i, Athènes, 2015-2016) ; Les Voyageurs, Palais des Beaux-Arts (Paris, 2015) ; Snake Road, Bolsky Gallery (Los Angeles, 2014).

Il est lauréat du Prix Video de la Fondation des Beaux-Arts de Paris pour son film SEA-ME-WE (part 1).

Virgile Fraisse prépare sa première exposition personnelle à Clark House Initiative, Mumbai (Inde, 2016) et fera partie du prochain festival Hors-Piste du Centre Georges Pompidou (Paris, 2017).

---

## **PROGRAMME VIDÉO**

**26 - 27 - 28 AOÛT**

### **PENDANT LES TROIS JOURS DU LANCEMENT**

Un programme de vidéos a été confié à la curatrice Caterina Riva et sera diffusé tout au long des trois jours dans les interstices du broadcast.

### **COMMISSAIRE CATERINA RIVA:**

Caterina Riva est une curatrice et auteure italienne. Elle co-fonde et dirige de 2007 à 2011 l'espace FormContent à Londres. De 2011 à 2014, elle est la directrice et curatrice de Artspace à Auckland en Nouvelle-Zélande. De retour en Europe, elle cherche aujourd'hui des manières de travailler qui reflètent et maintiennent ce qu'elle a pu apprendre tout au long de son parcours.

Plus récemment elle a travaillé avec le projet temporaire RIVIERA, une librairie et plate-forme dédiées à divers événements et expositions sur l'édition, l'art et le design à Istituto Svizzero à Milan, et a été curatrice en résidence à la Galerie Centre d'Art Contemporain, Noisy-Le-Sec/ Paris avec l'exposition collectif "Les Limbes".

### **ARTISTES:**

**MARCO BELFIORE / PAUL BECKER, JULIET CARPENTER, SORAWIT SONGSATAYA, TAHI MOORE, BERTRAND DEZOTEAUX, GEORGE EGERTON-WARBURTON, TYLER COBURN, JANET LILO, FRANCESCO PEDRAGLIO**

---

## À PROPOS DE BENJAMIN VALENZA



Le travail de Benjamin Valenza utilise de nombreux médiums et de matériaux qu'il fait circuler, exister et disparaître dans des situations allant de l'installation à la performance et jusqu'à la télévision.

En 2014, il co-crée "Performance Proletarians\*", un programme TV dédié à la création et à la diffusion de performances en direct sur le net. Manifeste autant qu'expérience audiovisuelle communautaire, ce projet vise à définir un territoire pour des pratiques artistiques en mouvement perpétuel. C'est cette expérience qui est le point de départ pour la création d'un média alternatif, où le travail de l'artiste existe désormais "comme si" il était acteur, performeur, programmeur, producteur...

Benjamin Valenza est un artiste français né en 1980 qui vit entre Marseille et Lausanne. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions à Den Frie, Copenhague; au Swiss Institute, Rome; à Komplot, Bruxelles; à la South London Gallery, Londres; à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris; au CNEAI, Chatou; à Forde, Genève; à Form Content, Londres; au Palais de Tokyo, Paris; chez Castillo-Corales; au CNAC Magasin, Grenoble. Benjamin Valenza est diplômé en arts visuels à l'ECAL (Suisse) en 2007. En 2006, il crée 1m3 à Lausanne, un espace d'exposition indépendant. En 2015, il a été pensionnaire à l'Institut Suisse de Rome et occupe actuellement un poste de professeur à l'EBABX, École d'Art de Bordeaux. Il est également régulièrement intervenant à la HEAD de Genève.

---

## **À PROPOS DE TRIANGLE FRANCE**

Triangle France est une structure dédiée à l'art contemporain qui, depuis plus de 20 ans, promeut la scène artistique française et internationale à travers la production d'oeuvres et via une programmation expérimentale de résidences, de projets d'artistes, d'expositions et de publications. Elle soutient la réalisation et la diffusion auprès du public de nouvelles pratiques artistiques et curatoriales. Récemment Triangle France a organisé les projets d'expositions personnelles suivants : Liz Magor (2013), Asco (2014), Erika Vogt (2014), Margaret Honda (2015), et produits de nouveaux projets avec Andrea Büttner (2013), Laure Prouvost (2013), Clémence Seilles (2015), etc.  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)

---

## **TRIANGLE FRANCE L'ÉQUIPE**

**Directeur /  
Céline Kopp**

**Administratrice /  
Florence Gosset**

**Assistante programme curatorial /  
Amélie Claude**

**Développement et Education /  
Anne Mouren**

**Résidence & PR /  
Marine Ricard**

**Technique /  
Valentin Mauté**

---

## **TRIANGLE FRANCE ET LABOR ZERO LABOR SONT SOUTENU PAR**

INSTITUTIONS PUBLIQUES - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, Pro Helvetia, École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

INSTITUTIONS CULTURELLES - Friche la Belle de Mai, Mécènes du Sud

PARTENAIRES PRIVÉS - Caparol, Château Lacoste, Picto Méditerranée.

PRESSE - Code Magazine

*Ce projet bénéficie du soutien généreux de la Fondation d'entreprise Ricard*

---

**CONTACT PRESSE**

Marine Ricard

[presse@trianglefrance.org](mailto:presse@trianglefrance.org)

+33 6 17 65 48 29 / +33 4 95 04 96 11

[www.trianglefrance.com](http://www.trianglefrance.com)