



ROND-POINT PROJECTS
PRÉSENTE

**TIM SIMONDS
*I SAID, “SAY THEY”***

**11 JANVIER
> 11 FÉVRIER 2017**

**VERNISSAGE
MERCREDI 11 JANVIER 18H30**

**ROND-POINT PROJECTS ROOM
36 RUE FERRARI
13005 MARSEILLE**

**EN PARTENARIAT AVEC
TRIANGLE FRANCE**

I SAID, "SAY THEY"

Une exposition de Tim Simonds
Présentée par Rond-Point Projects
Commissariat : Camille Videcoq
En partenariat avec Triangle France

—
Du 11 janvier au 11 Février 2017
Vernissage le mercredi 11 janvier 2017, 18h30
Ouvert du jeudi au samedi, 14h - 19h
Et sur rendez-vous

—
Rond-Point Projects Room, 36 rue Ferrari, 13005 Marseille

L'exposition *I said, "say they"*, présente des œuvres récentes de Tim Simonds, constituées de matériaux aussi divers que des fragments de commentaires écrits sur des copies d'étudiants, et des légumes décolorés.

Le vocabulaire plastique de Tim Simonds conjugue une attention aigüe portée aux objets et aux artefacts écrits, et l'utilisation de matériaux alimentaires dont il explore le potentiel plastique et symbolique pour générer des formes incarnant de manière suggestive des émotions complexes et contradictoires associées à l'acte de nourrir et se nourrir (à la fois au sens littéral et au sens figuré) et plus généralement, à la fragilité des rôles sociaux. Les œuvres réunies dans l'exposition *I said, "say they"* évoquent les notions d'autorité, d'intimité et de défiance qui, dans la vie professionnelle comme dans la vie privée, configurent certaines relations interpersonnelles traversées par l'ambivalence entre altruisme et rapports de pouvoir.

L'inauguration de *I said, "say they"* sera l'occasion de marquer la sortie du livre d'artiste de Tim Simonds intitulé *~~~~~* qui sera également présenté pendant toute la durée de l'exposition. Produit à partir d'un matériau textuel lié au langage et à la pratique de l'évaluation, du conseil, de la correction et de la notation, *~~~~~* laisse apparaître les hésitations, fautes d'orthographe et autocorrections du professeur, mises en évidence par la forme de la trace manuscrite.

Les œuvres présentées dans l'exposition et le livre *~~~~~* ont été produits par Tim Simonds pendant sa résidence à Triangle France, Marseille de septembre à décembre 2016.

—
Tim Simonds (né en 1989) vit et travaille à New York (USA). Il a obtenu un master en Performances Studies à l'Université de Brown et enseigne la théorie et l'écriture du design architectural et de la sculpture à la Pratt Institute à Brooklyn, NY.

Ses expositions individuelles et collectives comprennent : *In Corners à Cathouse FUNeral* (2015); *limb à Water Street Studio* (2014); *House of Orange*, commissariat Wilma Projects (2016); *High Density, Oblique Function*, commissariat Tabitha Piseno à Proxy (2015); *Losing Oneself Without Getting Lost*, commissariat Jordan Carter à A+E Studios (2015). Il a également partagé ses essais critiques lors de conférences données à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, à l'Institut Pratt dans le cadre du symposium *Embodying Cognition* (2016), à l'Université Brown dans le cadre du symposium *Performing Philosophy* (2014), et à l'Université de Princeton dans le cadre du symposium *Performing Architecture* (2012).

Son article, "An Environment Built" a été publié dans le dernier numéro de PIN-UP magazine (automne/hiver 2016/17).

I SAID, "SAY THEY"

An exhibition by Tim Simonds
Presented by Rond-Point Projects
Curated by Camille Videcoq
In partnership with Triangle France

—
From 11th January to 11th February, 2017
Opening on Wednesday, 11th January, 2017, 6.30 pm
Open from Thursday to Saturday, 2-7 pm
And by appointment

—
Rond-Point Projects Room, 36 rue Ferrari, 13005 Marseille, France

I said, "say they" is an exhibition of new work by Tim Simonds. In the work, material sources range from comments written on his students' essays to discolored vegetables, a continuation of his use of food materials as an expression of fragile social roles, acts of nurturing, and as embodying modes and forms of thinking. *I said, "say they"* moves between command, distrust, intimacy, and homogeneity in private and professional life — reflecting Tim Simonds's greater attention to objects, written artifacts, and moments caught in the go-betweens of selflessness and self-interest.

In correspondence with the exhibit is the release of a book,  . The book gathers the language of advising, editing, and grading, exposing a teacher's hesitations, spelling errors, and auto-corrections as evidenced by handwritten corrections.

The works in the exhibition and  were produced while Tim Simonds was in residence at Triangle France, Marseille, this past Fall.

—
Tim Simonds (b.1989) lives and works in New York, USA. He holds an M.A. in Performance Studies from Brown University and teaches between architecture, humanities, and sculpture at Pratt Institute in Brooklyn, NY.

His recent solo and group exhibitions include, *In Corners* at Cathouse FUNeral, NY (2015); *limb* at Water Street Studio, NY; *House of Orange*, curated by Wilma Projects, NY (2016); *High Density, Oblique Function*, curated by Tabitha Piseno at Proxy, RI (2015); and *Losing Oneself Without Getting Lost*, curated by Jordan Carter at A+E Studios, NY (2015). He has lectured and shared his writing at Ecole Polytechnique Federale Lausanne, as a part of *Embodying Cognition* symposium at Pratt Institute (2016), *Performing Philosophy* symposium at Brown University (2014), and *Performing Architecture* symposium at Princeton University (2012). His article, "An Environment Built" is published in the current issue of PIN-UP magazine (Fall Winter 2016/17).

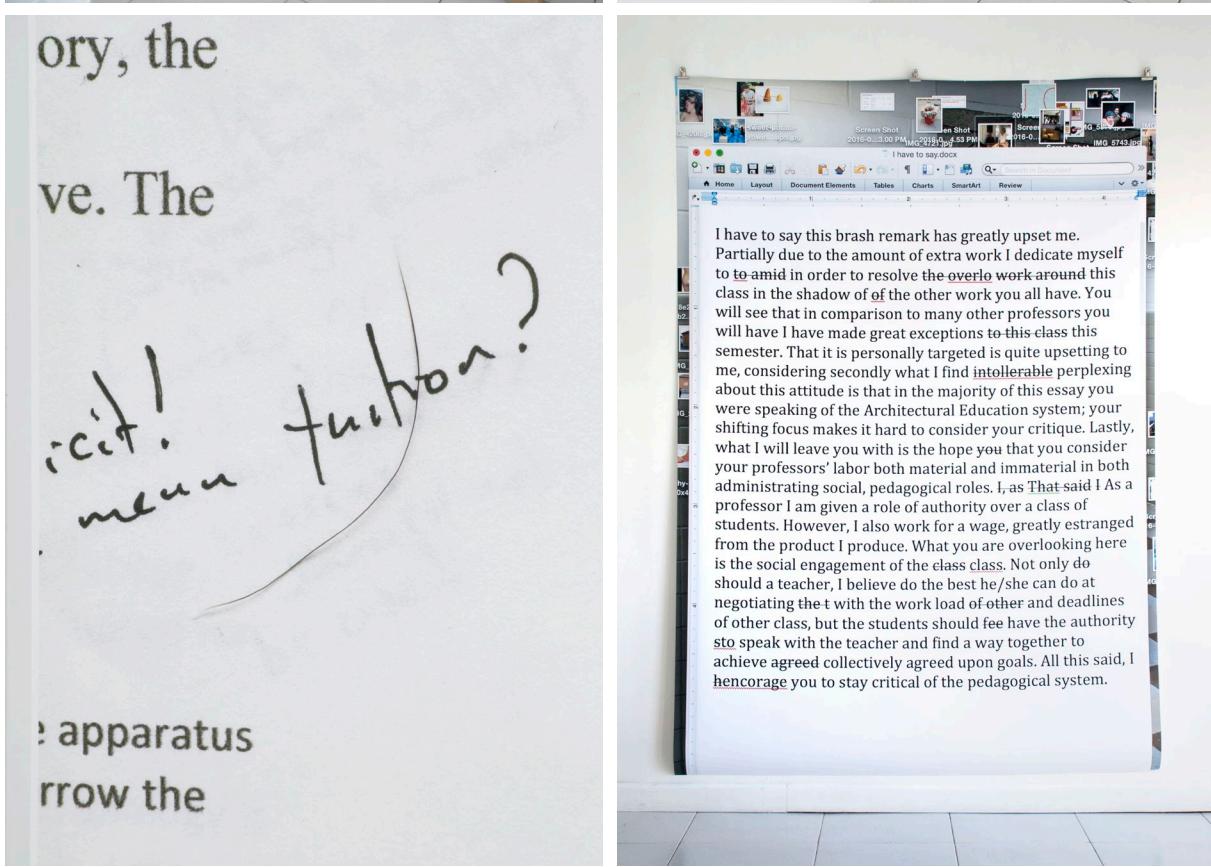
Simonds was an artist in residence at Triangle France from September to December (2016).



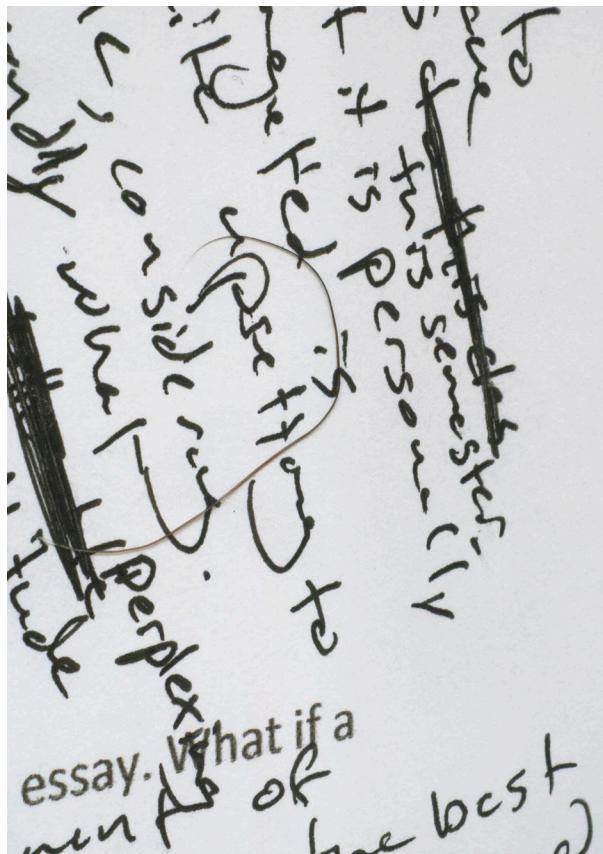
Vues de l'exposition *I said, "say they"* de Tim Simonds - photos © Émilie Segnacbieux



Vues de l'exposition *I said, "say they"* de Tim Simonds - photos © Émilie Segnarbieux



Vues de l'exposition *I said, "say they"* de Tim Simonds - photos © Émilie Segnarbieux



Vues de l'exposition *I said, "say they"* de Tim Simonds - photos © Émilie Segnarbieux

À PROPOS DE

Rond-Point Projects (www.rondpointprojects.org) est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destinés à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel de l'internet. Rond-Point Projects s'attache à la notion de collectif comme facteur d'action intégrant le débat, la confrontation, l'échange d'idées à différentes échelles : son mode de fonctionnement repose sur l'existence d'un collège de membres actifs contribuant à la programmation.

Triangle France (www.trianglefrance.org) a pour but de promouvoir la scène artistique contemporaine française et internationale à travers une programmation exigeante et expérimentale de résidences, d'expositions, de performances, d'événements, de publications et la production de nouvelles œuvres. Triangle France soutient la réalisation et la diffusion de nouvelles pratiques artistiques et est engagé dans la mise en place d'une relation dynamique entre les artistes, la scène artistique locale et internationale.

Rond-Point Projects et Triangle France sont membres du réseau Marseille Expos.

ABOUT

Rond-Point Projects (www.rondpointprojects.org) is a Marseille-based non-profit arts organisation dedicated to producing and presenting innovative and thought-provoking art and curatorial projects encompassing a wide variety of formats and approaches, from traditional exhibition making and publishing to process-based and performative practices.

Triangle France (www.trianglefrance.org) is a non-profit contemporary arts organization, based at «La Friche Belle de Mai», a former tobacco factory located in the city center of Marseilles. Triangle France aims to promote the emerging international art scene through a challenging and experimental program of artist's residencies, exhibitions, events, new commissions, and publications. Triangle France supports the production and presentation of new forms of artistic activity and aims to create dynamic relationships between art, artists, and audiences both locally and internationally.

Rond-Point Projects and Triangle France are members of the network Marseille Expos.