
CARLOS KUSNIR

**Triangle France - Friche la Belle de Mai
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Une exposition en deux lieux
10 mars — 3 juin 2018**



Image :
Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2014 © JC Lett, ADAGP, Paris,
2018. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vernissages
**Vendredi 9 mars, 18h au Frac Provence-
Alpes-Côte d'Azur**
**Samedi 10 mars, 18h à la Friche la Belle
de Mai**

Commissariat
Céline Kopp et Pascal Neveux

**Une proposition conjointe du
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de
Triangle France en partenariat avec la
Friche la Belle de Mai, dans le cadre de
*MP2018 Quel Amour!***

Avec le soutien de
**FNAGP - Fondation Nationale des Arts
Graphiques et Plastiques**

En partenariat avec
**Galerie Eric Dupont et Galerie Bernard
Jordan, Paris**

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Triangle France s'associent pour la première fois afin de présenter une exposition majeure de l'artiste Carlos Kusnir.

Se déployant exceptionnellement en deux lieux, cette exposition monographique offre aux visiteurs un parcours original à travers plus de trente ans de création. Elle propose un regard non chronologique sur la pratique de l'artiste en alliant une sélection d'œuvres importantes à de nouvelles productions, dans une composition spécifiquement conçue pour les deux grands plateaux du Frac et pour le Panorama de la Friche le Belle de Mai.

Né en Argentine, vivant et travaillant à Marseille et Paris, Carlos Kusnir développe depuis le début des années 1980 une œuvre singulière qui repousse non sans jubilation et espièglerie les enjeux formels de la peinture. Son travail est à l'image de sa personnalité, finement ciselé de fantaisie et de rigueur, de maladresse et de virtuosité, d'assurance et de fragilité. Relevant en apparence d'un bricolage précaire, la mise en espace de ses œuvres souvent accompagnées d'éléments sonores se donnent à voir en livrant aux spectateurs la structure même de ses travaux. Avec irrévérence, il se confronte aux techniques de l'imprimerie et procède par collage et assemblages pour amener ses compositions au-delà des surfaces, jusqu'à un espace tridimensionnel et sonore, imprégné de tendresse, d'humour, de rigueur et d'évocations de souvenirs personnels et collectifs issus du quotidien, de la grande et de la petite histoire. Il réalise des tableaux où la peinture joue à s'émanciper de tout ce qui tente de la définir et la cadrer : son support, ses formes, ses matériaux, et ses représentations. Son parcours artistique et son œuvre frappent par leur grande liberté et sont marqués par une capacité de réinvention permanente. A travers cette exposition ambitieuse qui porte son nom comme unique manifeste, Carlos Kusnir démontre sa capacité à se remettre en cause sans jamais laisser place à la facilité et à la superficialité.

Les œuvres réunies à Marseille se présentent comme les éléments, ou les personnages, d'un univers fait de superpositions, de mise en relations, de couches de couleur successives, de répétitions de motifs et de gestes. L'importance des procédés d'impression s'y révèle, notamment celui de la lithographie, bien que repoussée à la marge de la pratique picturale de l'artiste pendant des décennies. La répétition, c'est celle des motifs et des gestes de l'imprimeur, et celle pratiquée par les musiciens. Carlos Kusnir pense et réalise une peinture où le labeur disparaît derrière la fraîcheur de propositions incisives. Les choses sont vivantes et se rejouent. Elles s'arrêtent, parfois, le temps d'un café ou d'une pause sur une chaise. Et elles reprennent. La musique, quant à elle émane littéralement des œuvres comme une couche de couleur supplémentaire qui accompagne le regard. Chez Carlos Kusnir, la répétition et le rythme conduisent la figuration vers l'abstraction. Les objets figurés deviennent prétextes et se diffusent dans un ensemble faisant apparaître ce qui relie, les silences, les accidents heureux, les chocs et les harmonies.

Les œuvres apparaissent souvent en équilibre, comme fraîchement posées là. Peinture, bois, objets, papier...les assemblages et les contacts sont fragiles et célèbrent l'impermanence des choses, un seul détail ou un petit objet pouvant faire basculer l'ensemble. La versatilité des expressions et des affects qui se créent dans les frottements et les instants de grâce proposés par Carlos Kusnir nous rappelle que tout est vanité. Et quelque soit l'ampleur de leurs proportions, le rapport au corps qu'entretiennent les œuvres est direct, proche de celui d'une feuille de papier que l'on manipule et tourne pour la regarder et la mettre de côté au sortir de la presse. Elles ne veulent pas être laissées là. Elles affirment leur mouvement. Elles revendiquent leur présence. Dans cette exposition, elles manifestent littéralement leur existence. Brandies sur leurs supports, revendiquant leur droit à l'espace et au temps,

parfois de travers et peu importe les échelles et le sens. Elles sont là ensemble, et posent des questions, comme une foule en procession, une cacophonie silencieuse à la fragilité élégante. Toujours en quête de nouvelles mélodies picturales, préférant les contre-allées aux portes-voix, Carlos Kusnir n'a de cesse de brouiller les pistes pour tracer sa voie et nous donner à voir une œuvre en perpétuel mouvement.

Céline Kopp et Pascal Neveux, Marseille, février 2018

CARLOS KUSNIR

Né en 1947 à Buenos Aires (Argentine), Carlos Kusnir vit et travaille entre Marseille et Paris. Avant de s'installer en France au début des années 1980, Carlos Kusnir s'est formé à l'Académie des Beaux-Arts de Buenos Aires et à Bratislava où il s'est formé aux différentes techniques d'impressions. De retour dans sa ville natale au début des années 1970, l'artiste fonde un atelier d'impression d'art et entame ses premières recherches picturales.

Le travail de Carlos Kusnir a fait l'objet d'expositions dans de nombreuses institutions et centres d'art en France dont le Grand Café à Saint-Nazaire ; Transpalette à Bourges ; le Frac PACA à Marseille ; le FRAC Auvergne de Clermont-Ferrand ; le musée de Sérignan ; CRAC le 19 à Montbéliard ou plus récemment à la galerie Eric Dupont, à Paris. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques comme le CNAP, le FRAC Auvergne et le Frac PACA ; ainsi que dans des collections privées comme la Fondation Cartier à Paris. Carlos Kusnir est représenté par les galeries Bernard Jordan (Paris, Berlin, Zürich) et Eric Dupont (Paris).



Image :

Carlos Kusnir, *Je suis au café*, 1986. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris. Courtesy de l'artiste.

À PROPOS DE TRIANGLE FRANCE

Triangle France est une association à but non lucratif (loi 1901) dédiée à l'art contemporain. Elle est située au centre de Marseille à la Friche la Belle de Mai, une ancienne manufacture de tabac reconvertie en centre de production artistique pluridisciplinaire depuis le début des années 1990. Triangle France a pour but de promouvoir la scène artistique contemporaine française et internationale à travers une programmation exigeante et expérimentale de résidences, d'expositions, de performances, d'événements, de publications et la production de nouvelles œuvres. Triangle France soutient la réalisation et la diffusion de nouvelles pratiques artistiques et est engagé dans la mise en place d'une relation dynamique entre les artistes, la scène artistique locale et internationale.

Depuis sa création en 1995, Triangle France s'est positionnée comme l'une des associations françaises les plus innovantes dans le champ des arts visuels à travers son soutien apporté aux artistes en début de carrière. Triangle France soutient les artistes émergents et les artistes peu représentés en France en travaillant à leur côté au développement, à la production et à la diffusion de projets constituant une nouvelle étape de leur travail.

Triangle France contribue à la vitalité de la scène culturelle Marseillaise en invitant des artistes reconnus internationalement à exposer et à produire sur son territoire et en cherchant constamment à toucher de nouveaux publics grâce à un dialogue avec et autour de l'art contemporain. Notre programmation a lieu dans les espaces d'exposition de la Friche la Belle de Mai, mais également hors-les-murs dans des lieux partenaires à Marseille et ailleurs. Elle se développe sous la forme de formats curatoriaux divers.

Triangle France est soutenu par le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

Triangle France est résident et membre coopérateur fondateur de la SCIC Friche Belle de Mai, membre du réseau international Triangle Network, de D.C.A. - association française de développement des centres d'art, du réseau national Arts en résidence, et de Marseille Expos.

À PROPOS DU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Créés il y a 30 ans, les Fonds régionaux d'art contemporain ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m² (dont 1000 m² dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée d'un millier d'œuvres et de plus de 500 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2018-2020 s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes. Son enjeu : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes- Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

INFORMATIONS PRATIQUES

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin
13003 Marseille

www.lafriche.org / www.trianglefrance.org

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

Tarif plein : 5 euros
Tarif réduit (conditions sur place) : 3 euros
Gratuité sur présentation de justificatif
Billetterie : 04 95 04 95 95

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille

www.fracpaca.org

Du mardi au samedi de 12h à 19h
Dimanche de 14h à 19h

Tarif plein : 5 euros
Tarif réduit (conditions sur place) : 2,50 euros
Billetterie : accueil@fracpaca.org

Du Frac à la Friche et de la Friche au Frac

Un billet unique offrant un accès gratuit au deuxième lieu pendant la durée de l'exposition.

EVENEMENTS

Samedi 7 avril à 17h

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Rencontre autour de La bibliothèque éphémère, en présence de l'artiste, Frédéric Valabrègue et Pascal Jourdana. En partenariat avec La Marelle, Marseille.

Mercredi 25 avril et mercredi 2 mai

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Atelier jeunes publics proposé par Laurence Lagier.

Judi 26 avril à 18h30

Friche la Belle de Mai - Salle des Machines

Projection dans le cadre de Faits Divers de *Carlos Kusnir "Je ne suis pas là, je m'enlève"* un film d'Arnaud Morin sur une proposition de Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur. Une coproduction Réseau Documents d'artistes, Friche la Belle de Mai, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Galerie Eric Dupont.

Samedi 28 avril à 17h

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Visite de l'exposition en compagnie de Carlos Kusnir.

Dimanche 13 mai à 16h

Friche la Belle de Mai - Panorama

Visite au Panorama avec Céline Kopp, commissaire de l'exposition.

Samedi 19 mai à 18h

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Projection de *Carlos Kusnir "Je ne suis pas là, je m'enlève"* un film d'Arnaud Morin sur une proposition de Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur, en présence de l'artiste et du réalisateur.

Une coproduction Réseau Documents d'artistes, Friche la Belle de Mai, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Galerie Eric Dupont.

Le film (30 min. environ) est aussi visible au 3e plateau du Frac.

RENDEZ-VOUS

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Visite commentée tout public

Chaque dimanche à 15h

Nocturnes

Les vendredi 23 mars, 20 avril et 11 mai. Entrée libre de 18h30 à 22h.

FRICHE LA BELLE DE MAI

Visite commentée tout public

Chaque samedi à 16h30

Chaque dimanche à 15h

Visite en famille avec atelier

Chaque samedi à 14h30 (durée 1h30)

PARTENAIRES

Institutions

DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille.

Opérateurs culturels

SCIC Friche la Belle de Mai, FNAGP - Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

CONTACTS PRESSE

Triangle France
Frédéric Blancart
support@trianglefrance.org
06 83 08 06 39 / 04 95 04 96 11

Friche la Belle de Mai
Sophie Gama-Spagnolo
sgama@lafriche.org
04 26 78 12 75

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
06 12 24 01 11