

Friche Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
France
T +33 4 95 04 96 11
F +33 4 95 04 96 13
www.trianglefrance.org

TESSERACT □ CHARLES ATLAS

Chorégraphie / Choreography Rashaun Mitchell + Silas Riener

Exposition, première mondiale / Exhibition world premiere

13 avril–23 juillet 2017 / 13 April–23 July, 2017

Vernissage 12 avril 2017 à partir de 18h / Opening 12 April from 6:00 P.M.

Présentée par / Presented by Triangle France

en partenariat avec / in partnership with marseille objectif DansE

Une œuvre commanditée et produite par / commissioned and produced by Victoria Brooks, EMPAC/Experimental Media and Performing Arts Center, Rensselaer Polytechnic Institute

Co-commanditée par / co-commissed by Triangle France.

Commissariat / curated by Céline Kopp

Avec le soutien / with support from [MAC] Musée d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, et / and SCIC Friche la Belle de Mai.



Charles Atlas, TESSERACT, 2016, image issue de la production. Chorégraphie : Rashaun Mitchell et Silas Riener
Courtesy de l'artiste et Lühring Augustine Gallery. Production : EMPAC at Rensselaer Polytechnic Institute (2015).
Photo credit Mike Bello

TESSERACT □

Triangle France et marseille objectif DansE s'associent pour présenter la première exposition de l'œuvre de Charles Atlas TESSERACT □. Première œuvre de « danse média » réalisée par l'artiste depuis dix ans, ce film radical, en 3 dimensions, fait suite à un intense travail de recherche technique et artistique mené depuis plusieurs années à EMPAC, Troy, NY.

Le tesseract est un objet mathématique en quatre dimensions qu'il nous est impossible de visualiser en tant qu'habitants d'un monde en trois dimensions. Nous pouvons imaginer l'hyperspace dans les écrits de science-fiction ou lire des publications de physique traitant du continuum espace-temps, mais qu'en est-il d'une expérience physique et visuelle de cet espace temps et de ce mouvement ? Le tesseract, qui donne son titre au tour de force esthétique réalisé par Charles Atlas avec cette nouvelle œuvre, est une des figures géométriques extra-dimensionnelles les plus fréquemment évoquées dans la sphère culturelle littéraire et cinématographique. Elle est devenue un symbole de la capacité d'expansion de l'imagination humaine vers d'autres dimensions.

Œuvre de science-fiction en six chapitres, TESSERACT □ traverse une série de mondes hybrides et imaginaires. Chaque environnement associe un décor, une chorégraphie et des mouvements de caméra spécifiques, pensés de façon à englober les pas de deux et les ensembles conçus et interprétés par Rashaun Mitchell et Silas Riener, deux des danseurs les plus brillants de la dernière itération de la compagnie de danse de Merce Cunningham. Filmées avec une caméra mobile dont le mouvement est partie prenante de la chorégraphie, les images ont ensuite été manipulées par Charles Atlas. L'association d'animation et d'effets vidéo distincts ouvrent un espace et une vision sortis d'un autre monde, bien au-delà du champ théâtral et cinématographique. Le musicien autrichien Fenezs, connu mondialement pour son esthétique sonore à la texture ponctuée de déformations a composé la partition musicale de TESSERACT □. Pour cette première exposition à Triangle France, Charles Atlas propose une forme architecturale reflétant la qualité extra-dimensionnelle des images du film. Un écran monumental, sculptural et géométrique transforme l'espace d'exposition et place les spectateurs au centre de l'œuvre.

Figure pionnière du film, de la vidéo et de la synthèse entre technologie et performance, Charles Atlas défie les médiums depuis plus de quarante ans en créant de nouveaux territoires stylistiques et techniques à l'intersection entre l'image-mouvement, les arts visuels et la chorégraphie. Depuis ses premières collaborations avec Merce Cunningham dans les années 1970 (considéré comme le père de la danse post moderne), ses œuvres ont été fondatrices de la définition d'un nouveau langage cinématographique couramment appelé la « danse média », un genre où la performance est spécifiquement créée pour la caméra. Évitant délibérément l'écueil du documentaire sur la danse, Charles Atlas partage l'expérience du mouvement et de l'espace avec le spectateur grâce à un usage actif et mobile de la caméra. La technologie n'est plus un témoin de la performance mais prend part à la chorégraphie de façon à devenir inséparable de la danse qu'elle capture.

Les chorégraphes Silas Riener et Rashaun Mitchell se nourrissent du potentiel de la chorégraphie à s'étendre au-delà de son propre langage. Leur travail collaboratif s'incarne dans les possibilités d'un corps dansant hautement articulé. Dans ce cadre, les formes esthétiques, les influences historiques et contemporaines, se fondent dans un langage hybride chargé d'un point de vue physique et visuel.

TESSERACT □

Triangle France and Marseille Objectif DansE are pleased to announce the world premiere exhibition of Charles Atlas's new work TESSERACT □. His first 'dance-video' in over a decade, this radical stereoscopic 3D video results from several years of development, collaboration, and intense artistic and technical research and production at EMPAC, Troy, NY.

A tesseract is a shape that inhabits four dimensions, which, as people of a three-dimensional world, we cannot fully visualize. We can read about hyperspace from science fiction stories or about four-dimensional space-time in physics publications, but what about experiencing it? As an extra-dimensional geometry regularly referred to in the cultural spheres of literature and film, the tesseract, from which Charles Atlas's unearthly aesthetic tour de force takes its title, embodies the expansion of the human imagination into higher dimensions.

A six-chapter work of science fiction, TESSERACT □ traverses a series of hybrid and imagined worlds. Each environment combines a specific set, choreography, and camera motion to encompass *pas de deux* and ensemble pieces, choreographed and performed by former Merce Cunningham dancers Rashaun Mitchell and Silas Riener. Filmed with a mobile camera rig that moves with the choreography, the raw footage was digitally manipulated by Charles Atlas to combine animation and distinctive video effects that reach through otherworldly dimensions beyond the theatrical and cinematic realm. World renowned for his textural "glitch" music aesthetic, Austrian musician Fenezs composed the score of TESSERACT □. For this exhibition premiere at Triangle, Atlas architecturally mirrors the extra-dimensionality revealed by the image by transforming the gallery space with a monumental, geometric sculptural screen that places the viewer at the center of the artwork.

A consistent pioneer of the synthesis of technology and performance, Charles Atlas has worked at the intersection of the moving image, visual art, and choreography for over four decades. Since his first collaborations with choreographer Merce Cunningham in the 1970s, Atlas's moving image work has been seminal in defining a vivid cinematic language for articulating dance on screen and deliberately eschews the documentary model of dance films through an active, mobile camera that mediates our experience of movement in space. In his videos, the camera is not just witness but also dancer, creating an image wholly inseparable from the dance it records.

Brooklyn-based choreographers Silas Riener and Rashaun Mitchell are driven by the potential of choreography to reach beyond the limits of its inherent language. Their collaborative work revels in the possibilities of the highly articulated dancing body where current and historical influences and aesthetic forms are collapsed into a hybrid physical and visually charged language.

BIOGRAPHIES

Charles Atlas est né à St. Louis, dans le Missouri en 1949; il vit et travaille à New York depuis le début des années 1970. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions aux Etats-Unis et à l'international, notamment à la Tate Modern, Londres; au Museum of Modern Art, New York; au Centre Pompidou, Paris; à l'Institute of Contemporary Art, Boston; à la Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin; et au Whitney Museum of American Art, New York. Ses expositions personnelles récentes incluent le Contemporary Austin; le New Museum, New York; De Hallen, Haarlem et Bloomberg SPACE, Londres. En 2013, le Metropolitan Museum of Art a acquis sa vidéo Teach, l'une de ses collaborations les plus connues avec Leigh Bowery. En janvier 2015, Prestel Publishing a publié Charles Atlas, premier ouvrage monographique majeur consacré à son travail, comprenant des contributions Stuart Comer, Douglas Crimp, Douglas Dunn, Johanna Fateman et Lia Gangitano. Charles Atlas présentera son travail à la 57e biennale de Venise en mai 2017.

Depuis 2010, **Rashaun Mitchell** et **Silas Riener** pensent la danse en réponse à des environnements spatiaux complexes et actifs, qui combinent des éléments de fantasme et d'absurdité à une approche plus contemplative et calme. Leur travail chorégraphique se nourrit des possibilités d'un corps dansant hautement articulé. Dans ce cadre, les formes esthétiques, les influences historiques et contemporaines se fondent dans un langage hybride chargé d'un point de vue physique et visuel. Leurs œuvres prennent des formes aussi diverses que des installations in-situ, de la danse improvisée, des pièces proscenium traditionnelles, ou encore, la conception d'expériences immersives complexes. Ensemble, ils ont participé au Lower Manhattan Cultural Council's Extended, au City Center Choreography Fellows et on été artistes en résidence à EMPAC, Mount Tremper, Wellesley College, Jacob's Pillow et Pieter LA. Leur travail a été présenté à MoMa PS1 dans le cadre de Greater NY, à The Chocolate Factory, New York Live Arts, Danspace Project, Vail International Dance Festival, à REDCAT, à l'ICA Boston, et au O Miami Poetry Festival.

CREDITS

TESSERACT est une œuvre qui comprend deux résolutions formelles : TESSERACT □, un film stéréoscopique 3D, et TESSERACT O, une performance superposant l'espace de la danse à celui de la production cinématique en direct.

TESSERACT □ a été commandité et produit par EMPAC/Experimental Media and Performing Arts at Rensselaer Polytechnic Institute, et co-commandité par Triangle France, Marseille. La première mondiale de l'exposition de TESSERACT □ sera présentée par Triangle France à Marseille à partir du 13 avril 2017. Le commissariat est effectué par Céline Kopp, directrice de Triangle France.

Cette exposition est réalisée dans le cadre d'un partenariat entre Triangle France et marseille objectif DansE et bénéficie du soutien du [MAC] Musée d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, et de la SCIC Friche la Belle de Mai.

TESSERACT O a été commanditée et produit par EMPAC et le Walker Art Center à Minneapolis, et co-commandité par MCA Chicago et On the Boards Festival, Seattle. TESSERACT O bénéficie du soutien du NEFA National Dance Project award. La première de TESSERACT O sera présentée au Walker Art Center le 21 mars 2017.

BIOGRAPHIES

Charles Atlas was born in St. Louis, MO in 1949; he has lived and worked in New York City since the early 1970s. His work has been exhibited domestically and internationally in such institutions as Tate Modern, London; the Museum of Modern Art, New York; the Centre Pompidou, Paris; the Institute of Contemporary Art, Boston; Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin; and the Whitney Museum of American Art, New York. Recent solo exhibitions include The Contemporary Austin; the New Museum, New York; the De Hallen, Haarlem; and Bloomberg SPACE, London. In 2013, The Metropolitan Museum of Art acquired his video Teach, one of his best-known collaborations with Leigh Bowery. In January 2015, Prestel Publishing released Charles Atlas, the first major publication on Atlas' work, featuring writings by Stuart Comer, Douglas Crimp, Douglas Dunn, Johanna Fateman, and Lia Gangitano.

Since 2010 **Rashaun Mitchell and Silas Riener** have created dance in response to complex and active spatial environments, often merging elements of fantasy, absurdity, and quiet contemplation. Their collaborative work revels in the possibilities of the highly articulated dancing body where current and historical influences and aesthetic forms are collapsed into a hybrid physical and visually charged language. Their work takes many forms, from site-specific installations, improvisational dances, traditional proscenium pieces, to highly crafted immersive experiences. Together they have been part of Lower Manhattan Cultural Council's Extended Life program, City Center Choreography Fellows, and have been artists-in-residence at EMPAC, Mount Tremper, Wellesley College, Jacob's Pillow, and Pieter LA. Their work has been presented at MoMa PS1 as part of Greater NY, The Chocolate Factory, New York Live Arts, Danspace Project, the Vail International Dance Festival, REDCAT, ICA Boston, and the O Miami Poetry Festival.

CREDITS

TESSERACT is a two parts work: TESSERACT □, a stereoscopic 3D film, and TESSERACT O, a performance superimposing the space of dance with live cinematic production.

TESSERACT □ was commissioned and produced by EMPAC/Experimental Media and Performing Arts at Rensselaer Polytechnic Institute, and co-commissioned with Triangle France, Marseille. The world premiere exhibition of TESSERACT □ will be presented at Triangle France in Marseille on April 12, 2017, curated by Céline Kopp. This exhibition is made possible by a partnership between Triangle France and Marseille Objectif DansE, as well as support from [MAC] Musée d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, and SCIC Friche la Belle de Mai.

TESSERACT O was commissioned and produced by EMPAC and Walker Art Center, Minneapolis, and co-commissioned by MCA Chicago and On the Boards Festival, Seattle. TESSERACT O is supported by NEFA National Dance Project award. The premiere of TESSERACT O will be presented at Walker Art Center on March 21, 2017.

À PROPOS DE TRIANGLE FRANCE

Triangle France est une association à but non lucratif (loi 1901) dédiée à l'art contemporain. Elle est située au centre de Marseille à la Friche la Belle de Mai, une ancienne manufacture de tabac reconvertie en centre de production artistique pluridisciplinaire depuis le début des années 1990. Triangle France a pour but de promouvoir la scène artistique contemporaine française et internationale à travers une programmation exigeante et expérimentale de résidences, d'expositions, de performances, d'événements, de publications et de production de nouvelles oeuvres. Triangle France soutient la réalisation et la diffusion de nouvelles pratiques artistiques et est engagée dans la mise en place d'une relation dynamique entre les artistes, la scène artistique locale et internationale. Depuis sa création en 1995, Triangle France s'est positionnée de façon forte en affirmant son soutien aux artistes en début de carrière. Triangle France soutient les artistes émergents et les artistes peu représentés en France en travaillant à leur côté au développement, à la production et à la diffusion de projets constituant une nouvelle étape de leur travail.

Triangle France est membre coopérateur fondateur de Société Coopérative d'Interêt Collectif (SCIC) Friche la Belle de Mai.

Triangle France est membre de Triangle Network, de Arts en Résidence - Réseau National et de Marseille Expos.

À PROPOS DE MARSEILLE OBJECTIF DANSE

marseille objectif DansE est une structure de programmation qui œuvre dans le champ de la danse contemporaine. Cette programmation, aux choix très définis, est fondée sur une pensée globale et une réflexion constante sur les arts contemporains. Implantée à la Friche la Belle de Mai, marseille objectif DansE, depuis sa création en 1987, déroule également sa programmation annuelle [spectacles, films, expositions, installations, colloques...] dans d'autres lieux [théâtres, musées, cinémas..] adaptés aux différents projets présentés, tout en travaillant à la production de certains grands événements thématiques en partenariat avec de nombreuses structures marseillaises et/ou nationales et internationales.

Les actions de marseille objectif DansE offrent aux compagnies [territoriales, nationales, internationales] et aux artistes invités —chorégraphes, vidéastes, cinéastes, plasticiens— des conditions optimales de production par la coproduction et l'accueil en résidence et de visibilité de leurs œuvres par la diffusion sur des séries.

La programmation établie au trimestre permet une très grande réactivité à l'actualité des artistes et est ouverte aux opportunités qui peuvent se présenter au cours de son action. Marseille objectif DansE œuvre à l'acquisition par les plus larges publics d'une culture chorégraphique, en leur permettant de découvrir tout au long de l'année des oeuvres singulières et novatrices, des artistes importants et/ou emblématiques qui ne se sont jamais produits à Marseille, des démarches et courants de pensée qui irriguent la création contemporaine.

En octobre 2017, marseille objectif DansE fêtera ses 30 ans d'existence.

ABOUT TRIANGLE FRANCE

Triangle France is a twenty-two years old non-profit contemporary arts organization, based in “La Friche la Belle de Mai”, a former tobacco factory located in the city center of Marseille. Triangle France aims to promote the emerging international art scene through a challenging and experimental program of artist’s residencies, exhibitions, events, new commissions, and publications. Triangle France supports the production and presentation of new forms of artistic activity and aims to create dynamic relationships between art, artists, and audiences both locally and internationally. Since its founding in 1995, Triangle France has established itself as one of France’s most innovative organizations supporting artists at a formative point in their career. Triangle France supports emerging artists as well as artists that are underrepresented in France by collaborating with them in the development, production and presentation of important new projects that enable them to take new steps in their careers.

Triangle France is a member of Triangle Network; Arts en résidence - Réseau National and Marseille Expos.

Triangle France is a founding member of the Société Coopérative d’Interêt Collectif (SCIC) Friche la Belle de Mai.

ABOUT MARSEILLE OBJECTIF DANSE

marseille objectif DansE is thirty years old non-profit programming contemporary dance. The vision developed by its program revolves around a constant thought and precise choices engaging contemporary arts and practices. Based in la Friche la Belle de Mai since 1987, marseille objectif DansE also extends its programming off-site [live shows, films, exhibitions, installations, conferences in theaters, museums...] and produces important projects in collaboration with institutions locally, nationally, and internationally. The organization endeavors to give optimal conditions of production and co-production to national and international companies and invited artists – choreographers, visual artists, film-makers – through residencies and public programming. In thinking its program by the trimester, the organization aim to keep high flexibility and work closely with artists. Marseille objectif DansE intents to make choreographic culture accessible to a large public in proposing cutting-edge programming, and inviting internationally recognized artists to Marseille.

In October 2017, marseille objectif DansE will be celebrating its thirtieth season.

PARTENAIRES / PARTNERS

Triangle France est soutenue / is supported by
Ministère de la culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte
d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille.

Marseille objectif DansE est soutenue / is supported by
Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville
de Marseille.

Cette exposition bénéficie du soutien de / This exhibition is made possible with support from
MAC Musée d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, SCIC Friche la Belle de Mai.

Partenaires privés / Private partners

ArtAv

Chateau Lacoste

Hôtel La Résidence

Picto Méditerranée

Partenaires média / Media partners

ZeCom

France Bleu Provence

CONTACTS

PRESS

Nadia Fatnassi

nfatnassi@gmail.com

+33 6 52 08 69 08

TRIANGLE FRANCE

Céline Kopp, director

celine@trianglefrance.org

+33 6 61 66 69 44

MARSEILLE OBJECTIF DANSE

Josette Pisani, director

mod@marseille-objectif-danse.org

+33 6 08 25 39 96