
EN ATTENDANT OMAR GATLATO

Regard sur l'art en Algérie et dans sa diaspora



Une exposition conçue et produite par Triangle France - Astérides

12 février au 16 mai 2021

Tour Panorama , Friche la Belle de Mai, Marseille

Commissariat : Natasha Marie Llorens

En partenariat avec le Centre national des arts plastiques
dans le cadre de la bourse de recherche curatoriale du Cnap,
et avec Box24

En coproduction avec la Friche la Belle de Mai
Avec le soutien de l'Institut Français d'Algérie et de la Région Sud

Avec : Mohamed Aksouh, Arezki-Aoun, Kader Attia, Louisa Babari, Baya, Fayçal Baghriche, Abdallah Benanteur, Mahjoub Ben Bella, Adel Bentounsi, Halida Boughriet, Nasser Bouzid, Fatima Chafaa, Hakima El Djoudi, Hassen Ferhani, Abdelkader Guermaz, Mohammed Khadda, Mourad Krinah, Nawel Louerrad, Amina Menia, Ahmed Merzagui, Lydia Ourahmane, Sadek Rahim, Sara Sadik, Zineb Sedira, Massinissa Selmani, Fella Tamzali Tahari, Djamel Tatah, Hellal Zoubir, Sofiane Zouggar.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'exposition *En attendant Omar Gatlato* présente vingt-neuf artistes d'Algérie et de la diaspora algérienne. À travers une sélection d'œuvres datant de 1965 à nos jours, certaines spécialement produites pour l'occasion, elle propose un regard inédit sur ce contexte artistique. Elle s'inspire du classique du cinéma de Merzack Allouache, *Omar Gatlato* (1976), connu pour être le premier film algérien centré sur une expérience individuelle de l'émancipation et de la découverte de soi. À l'instar du long-métrage, les œuvres présentées manifestent, à l'échelle de l'expérience quotidienne, un humour surréaliste, une attention méticuleuse aux corps et les ambivalences du sentiment d'appartenance.

En attendant Omar Gatlato est aussi le titre de l'ouvrage publié en 1979 par Wassyla Tamzali, avocate algérienne, écrivaine et féministe, consacré aux débuts du cinéma expérimental algérien. En associant des références à la pièce de théâtre de Samuel Beckett *En attendant Godot* et au film de Merzak Allouache, l'autrice expose sa double sensibilité et ouvre une piste conceptuelle importante. Ces deux portraits d'anti-héros s'efforçant de trouver un sens à la vie de tous les jours éclairent la manière dont les artistes et les cinéastes se confrontent à la décolonialité et à la critique des régimes de savoirs européens.

Les œuvres des vingt-neuf artistes présenté-e-s dans l'exposition *En attendant Omar Gatlato* offrent des représentations diverses, instables et polyphoniques de la vie en Algérie et dans sa diaspora. Rigoureusement critiques dans leur relation à l'héritage formel du colonialisme, déconstruisant des notions tels que l'orientalisme ou le monument, les œuvres représentent la réflexion de plusieurs générations d'artistes sur leur société et témoignent de la façon dont l'art continue de penser la décolonisation.

Les huit années de lutte de l'Algérie pour son indépendance (1954 - 1962) sont associées à l'euphorie révolutionnaire et aux combats antiracistes et indépendantistes des années 1960 et 1970, (que l'on pense aux actions du Congrès national africain contre l'apartheid, aux liens tissés avec les Black Panthers ou encore avec le nationalisme basque...). Au cours des cinquante dernières années, l'héritage politique s'est durci en un système de parti unique fondé sur une mythologisation de la guerre. Les artistes algériens opposent à cette mythologie nationale une expérience quotidienne des espaces publics et privés, que ce soit dans leurs œuvres, ou pour certains, depuis février 2019, avec leurs propres corps, dans la rue. Cette exposition témoigne de combats et d'engagements multiples pour l'émancipation dans toutes ses formes d'expression.

Triangle France - Astérides s'associe au Centre national des arts plastiques et à l'organisation algérienne Box24, afin de donner à l'exposition *En attendant Omar Gatlato* une envergure inédite en lui permettant de rassembler une large sélection d'œuvres liées au contexte artistique algérien.

L'EXPOSITION EN QUELQUES CHIFFRES

- > 1300m² d'exposition
- > 32 œuvres dont 14 issues des collections du Centre national des arts plastiques (Cnap)
- > 2 commandes inédites produites par le Cnap
- > 12 artistes basé-e-s en Algérie et 12 dans la diaspora

LES ARTISTES

Mohamed Aksouh*

Né en 1934 à Alger (DZ)
Installé en France depuis 1965

Arezki-Aoun*

Né en 1955 à Ittouar (DZ)
Vit et travaille à Ivry-sur-Seine (FR)

Kader Attia*

Né en 1970 à Dugny (FR)
Vit et travaille à Berlin (GE)

Louisa Babari

Née en 1969 à Moscou (RU)
Vit et travaille entre Paris (FR) et Alger (DZ)

Fayçal Baghriche**

Né 1972 à Skikda (DZ)
Vit et travaille à Paris (FR)

Baya (Fatma Haddad dit)*

Née en 1931 à Borj El Kiffan (DZ)
Décédée en 1998 à Blida (DZ)

Abdallah Benanteur*

Né en 1931 à Mostaganem (DZ)
Décédé en 2017 à Ivry-sur-Seine (FR)

Mahjoub Ben Bella*

Né en 1946 à Marnia (DZ)
Décédé en 2020 à Lille (FR)

Adel Bentounsi

Né en 1982 à Annaba (DZ)
Vit et travaille à Annaba (DZ)

Halida Boughriet

Née en 1980 à Lens (FR)
Vit et travaille à Choisy-le-Roi (FR)

Nasser Bouzid*

Né en 1962 à Batna (DZ)
Vit et travaille à Montpellier (FR)

Fatima Chafaa

Née en 1973 à Alger (DZ)
Vit et travaille à Alger (DZ)

Hakima El Djoudi*

Née en 1977 à Angoulême (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

Hassen Ferhani*

Né en 1986 à Alger (DZ)
Vit et travaille à Marseille (FR)

Abdelkader Guermaz*

Né en 1919 à Mascara (DZ)
Décédé en 1996 à Paris (FR)

Mohammed Khadda

Né en 1930 à Mostaganem (DZ)
Décédé en 1991 à Alger (DZ)

Mourad Krinah

Né en 1976 à Alger (DZ)
Vit et travaille à Alger (DZ)

Nawel Louerrad

Née en 1981 à Alger (DZ)
Vit et travaille à Alger (DZ)

Amina Menia

Née en 1976 à Alger (DZ)
Vit et travaille à Alger (DZ)

Ahmed Merzagui

Né en 1993 à Tlemcen (DZ)
Vit et travaille à Oran (DZ)

Lydia Ourahmane

Née en 1992 à Saïda (DZ)
Vit et travaille à Alger (DZ)

Sadek Rahim

Né en 1971 à Oran (DZ)
Vit et travailler à Oran (DZ)

Sara Sadik**

Née en 1994 à Bordeaux (FR)
Vit et travaille à Marseille (FR)

Zineb Sedira*

Née en 1963 à Paris (FR)
Vit et travaille à Londres (GB)

Massinissa Selmani

Né en 1980 à Alger (DZ)
Vit et travaille à Tours (FR)

Fella Tamzali Tahari

Née en 1971 à Alger (DZ)
Vit et travaille à Alger (DZ)

Djamel Tatah

Né en 1959 à Saint-Chamond (FR)
Vit et travaille à Montpellier (FR)

Hellal Zoubir

Né en 1952 à Sidi Bel Abbès (DZ)
Vit et travaille à Alger (DZ)

Sofiane Zouggar

Né en 1982 à Alger (DZ)
Vit et travaille à Alger (DZ)

* oeuvre de la collection du Centre national
des arts plastiques (Cnap)

** oeuvre commissionnée par le Cnap dans le cadre
de cette exposition

À PROPOS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le **Centre national des arts plastiques (Cnap)** est l'un des principaux opérateurs de la politique du Ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Par ailleurs, il valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences ou encore d'expositions.

Le partenariat avec Triangle France – Astérides pour l'exposition *En attendant Omar Gatlato* s'inscrit dans la suite de la bourse de recherche curatoriale obtenue par Natasha Marie Llorens en 2017. Il se traduit en autres par la commande de deux nouvelles œuvres à Fayçal Baghriche et Sara Sadik, artistes de l'exposition, et par le prêt d'œuvres de la collection.

Plus d'informations sur www.cnap.fr



À PROPOS DE BOX24

Box24 est une organisation artistique expérimentale fondée par Walid Aïdoud à Alger en 2008 dans le but de soutenir l'expérimentation et la collaboration internationale, en partie à travers son implication de long terme dans le projet ARTIfariti, un festival artistique se tenant chaque année dans le Sahara occidental en solidarité avec les luttes du peuple Sahraoui. Dans le cadre de l'exposition *En Attendant Omar Gatlato*, ce partenariat a permis d'étendre le regard au delà des artistes les plus établis travaillant en Algérie.



À PROPOS DE NATASHA MARIE LLORENS COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Cette exposition s'inscrit dans un projet de recherche sur l'histoire des esthétiques en Algérie et dans sa diaspora. Cette recherche commencée en 2016 comprend plusieurs projets curatoriaux, une thèse sur le cinéma expérimental en Algérie dans les années suivant l'indépendance, et une bourse curatoriale du Cnap en 2017 intitulée « Algérie : Creux de mémoire, traces d'archives ».

Natasha Marie Llorens est une commissaire d'exposition indépendante et autrice franco-américaine. Elle a récemment soutenu une thèse de doctorat au sein du département d'histoire de l'art de l'université Columbia de New York. En 2020, elle est commissaire des expositions *The Wall at the End of the Rainbow* à la Jan Van Eyck Academie (Maastricht) et *From What Will We Reassemble Ourselves* à Framer Framed (Amsterdam).

La première itération de cette exposition, *Waiting for Omar Gatlato: A Survey of Contemporary Art from Algeria and Its Diaspora*, a été présentée à la Wallach Art Gallery (New York). En accompagnement de cette exposition, Natasha Marie Llorens a publié la première anthologie en anglais portant sur les esthétiques et l'histoire de l'art dans le contexte franco-algérien. Ce livre est édité par Sternberg Press et distribué par MIT Press.

Elle a présenté des expositions et des projets curatoriaux dans divers lieux aux Etats-Unis et en Europe, parmi lesquels International Studio and Curatorial Program (Brooklyn), Aronson Gallery – Parsons Design School, Tabakalera (San Sebastian), Westfälischer Kunstverein, (Münster), et CUE Art Foundation (New York). Elle a été accueillie pour des résidences curatoriales à Marra Tein (Beirut, Liban), à Marseille à Rond-Point Projects, à Triangle Arts Association (New York) et à la Jan Van Eyck Academie (Maastricht).

Natasha Marie Llorens est diplômée du Center for Curatorial Studies, Bard College. Elle est aujourd'hui enseignante au Piet Zwart Institute de Rotterdam et professeure en art et théorie au Royal Institute of Art de Stockholm.

À PROPOS DE TRIANGLE FRANCE - ASTÉRIDES

Triangle France – Astérides est un centre d'art contemporain basé depuis 1994 à la Friche la Belle de Mai, à Marseille, où il exerce des missions d'intérêt général au service des artistes et des publics les plus divers. Conçu dès ses débuts en articulant espaces de création et de diffusion, le centre d'art comprend une structure de résidence et d'ateliers dédiée à la recherche, à l'expérimentation et à la production artistique où des artistes français·e·s et internationaux·les sont accueillis toute l'année. Grâce à la présence permanente d'artistes en son sein, le centre d'art est une structure de proximité donnant accès aux publics à l'art en train de s'inventer. C'est un lieu d'affirmation des droits culturels où les publics sont reconnus dans la singularité de leur relation à l'art.

Triangle France – Astérides déploie un programme annuel d'expositions et d'événements publics, mettant en lumière la diversité des esthétiques d'aujourd'hui et invitant des artistes français·e·s et internationaux·les à produire de nouvelles œuvres. En 25 ans, le centre d'art a accueilli plus de 600 artistes en résidence à Marseille et produit plus de 130 expositions dans le respect des principes d'égalité de représentation, de débat et de libre expression de points de vues sans discrimination de race, de genre, de classe ou de croyance.

Triangle France – Astérides accompagne les artistes à des moments clés de leurs carrières et nombre d'entre eux sont aujourd'hui reconnu·e·s à l'échelle nationale et internationale. Identifié comme un des acteurs les plus innovants de l'art contemporain à Marseille, et comme un tremplin pour les artistes émergents, le centre d'art prend ancrage dans le maillage institutionnel et associatif culturel local et régional, tout en revendiquant le dialogue transnational qui est l'ADN de son projet en tant que membre actif du Triangle Network : un réseau d'artistes et de structures d'arts visuels, composé de 90 partenaires dans 41 pays, rassemblés autour d'une vision dont l'artiste est le centre.

Triangle France - Astérides reçoit le soutien de :



Triangle France - Astérides est membre de :

TRIANGLE
NETWORK

d.c.a



PleinSud

PRC
le réseau
le festival
le lieu

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Nasser Bouzid, *Sans titre*, 1990, FNAC 91436, installation, Centre national des arts plastiques. Crédit photo : Nasser Bouzid.



Baya, *Paysage aux maisons et collines*, gouache sur papier, 1966, FNAC 29677, Centre national des arts plastiques, Dépôt au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac. Crédit photo : Othmane Mahieddine.



Fatima Chafaa, *My Father's Painting: Fatma d'Arc or Jeanne N'soumer*, installation, 2019, vue d'exposition "Waiting for Omar Gatlato", Wallach Art Gallery, New York, 2019 - 2020. Crédit photo : Elizabeth Gollnick.



Hassen Ferhani, *143 rue du désert*, 2019, installation vidéo. Courtesy de l'artiste.



Hellal Zoubir, *Icare*, 1978, huile sur toile, 199,5 x 124 cm. Courtesy de l'artiste.



Sadek Rahim, *Made in URSS*, 2019, tapis, pompe à injection, 122 x 185 cm. Courtesy de l'artiste. Photo : Fayçal Lanseur.

CONTACT PRESSE

CloseEncounters PR
Nadia Fatnassi
nadia@closeencounters.fr
+33 (0)6 52 08 69 08

INFORMATIONS PRATIQUES

Triangle France - Astérides
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

+33 (0)4 95 04 96 11
contact@trianglefrance.org
www.trianglefrance.org
Suivez-nous ! [@triangle_asterides](#)

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h